

**PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAJAÍ - FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJAÍ
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES EDITAL Nº 14/2026**

**EDITAL DE VAGAS REMANESCENTES PARA INGRESSO DE ALUNOS
NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES –
PROCESSO SELETIVO 2026**

1. ABERTURA

1.1 A Prefeitura de Itajaí e a Fundação Cultural de Itajaí tornam pública a abertura das inscrições para o Processo Seletivo 2026 – Vagas remanescentes - para ingresso de alunos no Conservatório de Música de Itajaí Carlinhos Niehues, conforme Lei Municipal nº4.829 de 20/06/2007, para o ano letivo de 2026.

2. PÚBLICO-ALVO E CURSOS DISPONÍVEIS

2.1 Músicos que atendam aos pré-requisitos de conhecimento básico mínimo em teoria musical e em seu instrumento, conforme descritos no presente edital no item 5.1.

2.2 O Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues está oferecendo neste edital cursos para os seguintes instrumentos: ACORDEON; BATERIA; CONTRABAIXO ACÚSTICO; CONTRABAIXO ELÉTRICO; FLAUTA TRANSVERSAL; PERCUSSÃO; PIANO; SAXOFONE; TROMPETE; VIOLA DE ARCO; VIOLÃO; VIOLINO e VIOLONCELO, proporcionando habilitação e qualificação profissional, por meio de uma matriz curricular própria composta por disciplinas agrupadas em seis semestres (três anos), de acordo com o projeto pedagógico aprovado, disponível no link: <https://conservatorio.itajai.sc.gov.br/projeto-pedagogico>

Abaixo Resumo da matriz curricular conforme PP do conservatório

	DISCIPLINAS	CRÉDITOS	SEMESTRES						CH
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	
P	Instrumento	01	I	II	III	IV	V	VI	108
P	Prática de Conjunto	02	I	II	III	IV	V	VI	216
P	Canto Coral	01	I	II	-	-	-	-	36
P/ T	Rítmica	01	I	II	III	IV	-	-	72
P/ T	Percepção	01	-	-	I	II	III	IV	72
T	Apreciação	01	I	II	-	-	-	-	36
T	Teoria	02	I	II	-	-	-	-	72
T	História da Música	01	I	II	-	-	-	-	36
T	Harmonia	02	-	-	I	II	-	-	72
T	Arranjo	01	-	-	-	-	I	II	36
P/ T	Tecnologia em Música	01	-	-	I	II	-	-	36
P	TCC	01	-	-	-	-	I	II	36
	Disciplinas Complementares	04	-	-	-	-	-	-	72
	Total								900

P – prática; T – teórica;

3. INSCRIÇÃO

3.1 Critérios

3.1.1 Será aceita somente 01 (uma) inscrição por candidato. Em caso de duplicidade de inscrição será considerada a última inscrição cadastrada observando dia e horário e o prazo limite para a inscrição.

3.1.2 Não serão aceitas inscrições de candidatos que já são alunos do Conservatório.

3.1.3 Não serão aceitas inscrições de ex-alunos do Conservatório que anularam sua matrícula por falta ou desistência sem aviso prévio, dentro do período que ele estaria frequentando o curso. Casos excepcionais poderão ser analisados pela direção e coordenação pedagógica do conservatório mediante email enviado no endereço cmpconservatorio@gmail.com

3.2 Efetivação

3.2.1 Para realizar a inscrição e participar do Processo Seletivo 2026 o candidato deverá preencher a ficha de inscrição disponível em <https://docs.google.com/forms/d/1MnKt6aXd1eECimiaPtQyk5Ur2UqHqZgx4Y8zJD5oCwQ/edit>. Em hipótese alguma, será efetivada inscrição com data posterior ao dia **04/02/2026**. Ao término da inscrição o candidato receberá a confirmação via e-mail cadastrado.

3.2.2 O candidato que esteja em fase de conclusão do ensino fundamental, deverá apresentar Certificado de Conclusão atestando tal condição no ato da matrícula, se aprovado neste processo seletivo, em caso de não apresentação da documentação necessária, dar-se-á a chamada ao candidato subsequente.

3.2.3 O candidato menor de 18 anos deverá apresentar autorização dos pais ou responsáveis para participar deste processo seletivo por meio de anexo de documento (conforme modelo disponibilizado no site) na ficha de inscrição online.

3.2.4 A publicação das inscrições deferidas e a convocatória para a realização da Prova Teórica será no dia **06/02/2026**.

3.3 Período de inscrições

As inscrições terão início no dia **26/01/2026** – segunda-feira e serão recebidas até 23:59 do dia **04/02/2026** – quarta-feira.

3.4 Candidato com necessidades especiais

O candidato que possuir necessidades especiais e que necessitar de atendimento diferenciado para realização das provas deverá declarar tal condição na ficha de inscrição online. Conforme o disposto no Art. 27 do Decreto nº 3298/99, serão providenciadas as adaptações e os apoios necessários para a realização das Provas, conforme as características de sua necessidade.

3.5 Correção nos dados cadastrais

A correção nos dados cadastrais deverá ser solicitada em caso de aprovação, no momento da matrícula.

4. VAGAS

4.1 São oferecidas 36 (trinta e seis) vagas remanescentes nos cursos e turnos indicados no quadro de vagas abaixo.

4.2 As vagas serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem a melhor nota na prova prática, conforme o item 5.1, de acordo com o turno escolhido pelo candidato.

4.3 O candidato deverá escolher o turno de preferência para cursar o conservatório na hora da inscrição do processo seletivo e não será permitida troca de turno posteriormente. Casos excepcionais serão analisados pela direção do Conservatório.

4.4 Em casos de desistência da vaga, remanejamento, abandono ou que se enquadrem nos itens 4.5 e 8.2.2 serão chamados os candidatos suplentes obedecendo à ordem da classificação geral para cada curso e turno.

4.5 O aluno aprovado neste processo seletivo, depois de matriculado, deverá comparecer às aulas nas duas primeiras semanas do primeiro semestre letivo, e em caso de não comparecimento, sem justificativa antecipadamente comprovada, perderá o direito à vaga, e abrir-se-á chamada do aluno suplente neste processo seletivo.

4.6 Consideram-se para efeito de justificativa do item 4.5 os seguintes casos:

- I – Incapacidade física por doença ou acidente;
- II – Participação em atividades artísticas;
- III – Falecimento na família (em até segundo grau);
- IV – Casamento do candidato;
- V – Motivos de força maior, a serem analisados pela coordenação pedagógica.

4.7 Este edital reserva 1/3 das vagas por turno e por curso para moradores do município de Itajaí, que tenham sido considerados aptos com base em sua nota final no processo seletivo conforme os itens 5.1.1 e 5.1.2, vide art. 1º da Lei Municipal n. 4.829/2007.

QUADRO GERAL DE VAGAS				
CURSO	MATUTINO	VESPERTINO	NOTURNO	TOTAL
ACORDEON	2 vagas			2
BATERIA		3 vagas		3
CONTRABAIXO ACÚSTICO	2 vagas			2
CONTRABAIXO ELÉTRICO		2 vagas	1 vaga	3
FLAUTA TRANSVERSAL	2 vagas		1 vaga	3
PERCUSSÃO	2 vagas		3 vagas	5
PIANO	1 vaga			1
SAXOFONE	2 vagas	2 vagas	1 vaga	5
TROMPETE		2 vagas	2 vagas	4
VIOLA DE ARCO			2 vagas	2
VIOLÃO	1 vaga			1
VIOLINO	2 vagas		2 vagas	4
VIOLONCELO	1 vaga			1
TOTAL				36

5. DAS PROVAS

5.1 As avaliações deste processo seletivo acontecerão em 02 (duas) etapas eliminatórias, e constituem-se de 02 (duas) provas, prova escrita de teoria musical e prova prática.

5.1.1 Prova escrita de teoria musical

5.1.1.1 Na prova de teoria musical o candidato será avaliado quanto a conhecimentos sobre conceitos básicos da música e a aplicação desses conceitos.

5.1.1.2 A prova de teoria musical abrange os seguintes conteúdos: leitura nas claves de sol e fá; valores rítmicos (figuras e pausas); regras de notação e grafia musical; compassos simples e compostos; unidades de tempo e de compasso; escalas: maior e menor; ciclo de quintas; escalas relativas; intervalos; inversão de intervalos; acordes; sinais de andamento; dinâmica e expressão; sinais de repetição.

5.1.1.3 A prova de teoria musical é uma avaliação teórica escrita com pontuação de 0 a 10.

5.1.1.4 A nota mínima exigida na prova de teoria musical é 6,0. Somente estarão aptos a realizar a segunda etapa do processo seletivo, que é a Prova Prática, os que obtiverem a nota mínima exigida. Os candidatos que não obtiverem a nota mínima exigida na prova de teoria musical serão automaticamente eliminados deste processo seletivo.

5.1.2 Prova prática

5.1.2.1 A prova prática deverá ser executada no instrumento ou voz, conforme inscrição, na qual será avaliado o desempenho técnico-interpretativo do candidato, devendo este apresentar:

- a) Uma peça de livre escolha com duração máxima de 3 (três) minutos;
- b) Uma peça de confronto¹ que está disponibilizada ao final deste edital;
- c) Leitura à primeira vista de partitura para instrumentos melódicos (sax, flauta, trompete, viola, violino e violoncelo) e rítmicos (Bateria e Percussão); leitura de partituras e cifras para instrumentos harmônicos (violão, piano, contrabaixo acústico e elétrico e acordeon).

5.1.2.2 O candidato é responsável por levar o seu próprio instrumento (exceto piano e bateria que serão disponibilizados) para a realização da prova prática.

5.1.2.3 A prova prática é uma avaliação com pontuação de 0 a 10,0

5.1.2.4 A nota mínima exigida na prova prática é 7,0. Os candidatos que não obtiverem a nota mínima exigida na prova prática serão automaticamente eliminados deste processo seletivo.

5.1.2.5 A nota da prova prática será obtida através da média aritmética entre as notas atribuídas para cada etapa do item 5.1.2.1;

5.1.3 Será eliminado do Processo Seletivo o candidato que:

- a) Deixar de realizar qualquer uma das provas;
- b) Não atingir nota mínima igual a 6,0 na prova de teoria musical e 7,0 na prova prática;
- c) Não comparecer ao horário marcado para realização das provas;
- d) Não apresentar documento de identificação no dia das provas;

5.1.4 A ordem de classificação final será exclusivamente pela nota da prova prática;

¹ **Peça de Confronto:** É uma peça (repertório) específica, estabelecida para ser executada por todos os candidatos que disputam a mesma vaga instrumental. A peça disponibilizada para cada instrumento tem o mesmo nível e iguais condições para todos os candidatos. Todas estão anexadas ao final do edital. O índice com identificação está na pág. 9.

5.2 Indicação da data, local e horário das Provas

5.2.1 A Prova Teórica será realizada no dia **08 de fevereiro de 2026**, segunda-feira, das **9h30 às 11h30**, na UNIVALI (Universidade do Vale do Itajaí) Rua Uruguai, n.458, no bairro centro, com o CEP 88303-200 - **SALAS SERÃO DIVULGADAS POSTERIORMENTE**

5.2.2 As Provas Práticas serão realizadas durante o dia **11 de fevereiro de 2026**, quarta-feira. Cada candidato realizará a Prova Prática na Univali, no respectivo turno de inscrição deste processo seletivo. O local e o horário específico de cada prova prática serão divulgados até o dia **10/02/2026**, no Instagram do Conservatório e por e-mail.

5.3 Calendário de provas e instruções

Data	Horário	Provas	Duração
08/02/26	9h30 à 11h30	PROVA DE TEORIA MUSICAL UNIVALI – Universidade do Vale do Itajaí – rua Uruguai, n.458, no bairro centro, com o CEP 88303-200 – SALAS SERÃO DIVULGADAS ATÉ DIA 06/02/26 no Instagram do Conservatório e por e-mail.	2h
11/02/26	conforme item 5.2.2	PROVA PRÁTICA UNIVALI – Universidade do Vale do Itajaí – rua Uruguai, n.458, no bairro centro, com o CEP 88303-200 SALAS SERÃO DIVULGADAS até dia 10/02/2026 no Instagram do Conservatório e por e-mail.	15 min

5.3.1 Desde já ficam os candidatos convocados a comparecer, preferencialmente com no mínimo 15 minutos de antecedência, aos locais de realização das provas. O candidato terá até 2 horas para completar a Prova de Teoria Musical, sendo a duração mínima de 30 min. Não será permitida a realização das provas ao candidato que comparecer após o horário marcado.

5.3.2 Desde já ficam convocados os candidatos aprovados na prova de teoria musical a comparecer no horário de chamada exata para realização de sua prova prática, a ser divulgado até o dia **10/02/2026** no Instagram do Conservatório e por e-mail. Cada candidato terá 15 minutos para efetuar sua prova prática, individualmente, assistido por uma Banca Examinadora formada por no mínimo dois professores do Conservatório. Não será permitida a realização da Prova Prática ao candidato que não estiver presente no horário marcado. A decisão da Banca Examinadora é soberana, juntamente com a direção e coordenação do Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues, incumbidos de dirimir qualquer caso de excepcionalidade que possa ocorrer na realização das provas deste processo seletivo.

5.3.3 É de responsabilidade do candidato estar ciente do local e horário de realização das provas.

5.3.4 Os resultados do presente Processo Seletivo são válidos exclusivamente para ingresso no primeiro semestre de 2026.

5.3.5 Os casos omissos serão avaliados pela Direção e coordenação pedagógica do Conservatório de Música de Itajaí Carlinhos Niehues.

5.3.6 Para todas as provas, o candidato deverá comparecer ao respectivo local, preferencialmente com no mínimo 15 minutos de antecedência, munido do documento de identidade que originou sua inscrição, caneta esferográfica azul ou preta, lápis e borracha.

5.3.6.1 Para prestar as provas o candidato terá que apresentar o documento físico de identificação com foto, original, como meio de atestar a autenticidade e a identidade do candidato. São considerados, para fins de documentação, os seguintes documentos: Carteira ou Cédula de identidade expedida por Secretaria de Segurança Pública dos Estados, Forças Armadas ou Polícias Militares, Carteira Nacional de Habilitação (desde que com fotografia e assinatura), Passaporte, Carteira Expedida por Ordens ou Conselhos criados por Lei Federal e controladores do exercício profissional, desde que contenha fotografia e número do documento de identificação que lhe deu origem.

5.3.7 Durante a aplicação das provas, telefone celular, *pager* e assemelhados deverão permanecer desligados. Não serão permitidas consultas de qualquer natureza, bem como o porte ou uso de telefone celular, *pager*, fones de ouvido ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos e/ou similares nas dependências do local de prova.

5.3.8 Os candidatos com necessidades especiais deverão solicitar atendimento especial, conforme item 3.3.

5.3.9 Será excluído do Processo Seletivo o candidato que:

- a) for descortês com qualquer dos examinadores, coordenadores, fiscais ou autoridades presentes;
- b) for surpreendido, em ato flagrante, durante a realização das provas, comunicando-se com outro candidato, bem como se utilizando de consultas usando ou mantendo ligado durante a realização das provas: *Pager*, telefone celular ou qualquer outro material ou equipamento não permitidos;
- c) utilizar quaisquer recursos ilícitos ou fraudulentos, em qualquer etapa de sua realização.

5.3.10 O candidato, ao término da prova de teoria musical, entregará ao fiscal da sala a folha de Prova;

5.3.11 Na Prova de Teoria Musical, os três últimos candidatos deverão se retirar da sala ao mesmo tempo.

5.3.12 O candidato não poderá ausentar-se da sala durante as provas, a não ser momentaneamente, em casos específicos, e na companhia de um Fiscal de Provas.

5.3.13 Não será permitida a presença de acompanhante do candidato, ou de pessoas estranhas ao Processo Seletivo nas dependências dos locais de aplicação das provas, **(exceto o acompanhante do candidato com necessidades especiais)**.

5.3.14 Durante a realização da prova de teoria musical o candidato só poderá manter consigo e, em lugar visível, os seguintes objetos: caneta, lápis, borracha, documento de identidade.

5.3.15 Não será permitido ao candidato ingerir alimento de qualquer natureza durante a realização das provas, **(exceto garrafas de água)**.

5.3.16 Em caso de necessidade (saúde) o candidato deverá comunicar o fato ao Fiscal da sala antes do início da prova, para ser orientado como proceder.

5.3.17 A Fundação Cultural de Itajaí não se responsabiliza por quaisquer objetos, de valor ou não, trazidos pelo candidato. Aparelhos eletrônicos (*pager*, telefone celular etc.) devem ser obrigatoriamente depositados, no local indicado pelo fiscal, desligados.

5.3.18 Não será permitido fumar nas dependências do prédio em que as provas estão sendo realizadas.

5.3.19 O candidato deve se responsabilizar (com exceção de piano e bateria) de levar seu instrumento escolhido para a realização da prova prática.

6. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

6.1 A divulgação dos resultados do Processo Seletivo para ingresso no Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues será feita no instagram do Conservatório e por e-mail até o dia **19/02/2026**.

7. CALENDÁRIO GERAL DAS DATAS DAS PROVAS DO PROCESSO SELETIVO 2026

DATA	EVENTO
26/01/2026 até 04/02/2026	Inscrições do processo seletivo – Vagas remanescentes
06/02/2026	Publicação das inscrições deferidas e convocatória para a realização da prova teórica
08/02/2026	Prova de teoria musical
10/02/2026	Resultado dos aprovados na prova teórica e convocação para a prova prática
11/02/2026	Prova prática
19/02/2026	Divulgação dos aprovados

8. ENTREGA DA DOCUMENTAÇÃO E MATRÍCULA

8.1. Documentação Obrigatória e Confirmação da Matrícula

O candidato selecionado deverá efetivar sua matrícula de forma online no período de **19/02/26 a 27/02/26**, pelo link que será disponibilizado na Bio do instagram do Conservatório e por e-mail com a seguinte documentação obrigatória:

8.1.1. Cópia do Certificado de Conclusão do Ensino Fundamental/Médio/Superior ou Histórico Escolar referente ao curso concluído.

8.1.2. Cópia do CPF.

8.1.3. Cópia do documento de identidade atualizado.

8.1.4. Se estrangeiro, cópia do documento de identidade de estrangeiro, devidamente atualizado.

8.1.5. Em caso de mudança do nome, será imprescindível a cópia do respectivo documento (certidão).

8.1.6. A matrícula poderá ser efetuada pelo aluno ou representante, que deverá estar munido de toda a documentação e do documento de identidade de ambos.

8.1.7. Alunos menores de 18 anos deverão estar acompanhados do responsável legal com os respectivos documentos de identidade.

8.1.8 Uma foto digital 3x4

8.1.9 Considerando a Lei Geral de Proteção de Dados (Lei nº13.709/2018) os dados pessoais do candidato como CPF, email e documentos serão protegidos conforme a lei.

8.2 Garantia de Vaga

8.2.1 A vaga será garantida mediante a efetivação da matrícula e entrega da documentação obrigatória no prazo estabelecido a ser divulgado

8.2.2 Os candidatos aprovados que não efetuarem sua matrícula serão automaticamente desclassificados. Sua vaga será destinada ao próximo candidato com melhor classificação na lista

de aprovados. Este candidato terá o prazo de 01 (um) dia útil, após o comunicado, para efetuar sua matrícula junto à Secretaria do Conservatório.

8.2.3. O aluno matriculado deverá cursar todas as disciplinas propostas na ementa do Curso

8.3 Normas Específicas do Curso

Todas as regras do curso serão disponibilizadas quando o aluno ingressar no curso por meio do Regimento Interno do Conservatório disponível no site do Conservatório.

9.0 SOBRE O CONSERVATÓRIO

O Conservatório de Música Popular de Itajaí é uma escola pública de formação profissional em música, criado por meio da Lei Municipal nº 4.829 de vinte de junho de 2007, pela prefeitura, ligado à Fundação Cultural de Itajaí. O Conservatório oferece cursos com duração de três anos em 17 opções de instrumentos musicais: acordeon, piano, violão, contrabaixo elétrico, contrabaixo acústico, guitarra, bateria, percussão, canto, saxofone, flauta transversal, trompete, clarinete, trombone, violino, viola e violoncelo. Além do instrumento específico o aluno estuda também as disciplinas prático-teóricas como: teoria musical, harmonia, rítmica, tecnologia em música, prática de conjunto, canto coral, arranjo e apreciação totalizando 900 horas de formação. Os alunos são contemplados com uma bolsa de estudos subsidiada pelo Município de Itajaí, por meio da Fundação Cultural.

Para ingressar em um dos cursos é preciso realizar o processo seletivo que acontece anualmente e em duas etapas: prova teórica e prova prática. As aulas serão ministradas de segunda à sexta feira nos turnos matutino, vespertino e noturno, com três vagas de cada instrumento por turno. Após aprovado no processo seletivo o aluno frequentará as aulas no turno escolhido. A frequência das aulas durante a semana no turno escolhido varia de acordo com o semestre (disciplinas a cursar) e o horário dos professores da instituição, variando de três a quatro dias na semana.

O Conservatório conta com uma equipe de professores habilitados com experiência musical comprovada que participam ativamente do cenário da música no estado de Santa Catarina por todo Brasil e exterior. O aluno formado no Conservatório de Música Popular de Itajaí estará habilitado para ingressar no mercado de trabalho atuando na área de performance musical em diferentes segmentos.

O Conservatório de Música de Itajaí Carlinhos Niehues fica localizado junto à UNIVALI (Universidade do Vale do Itajaí) Rua Uruguai, n.458, no bairro centro, com o CEP 88303-200 – BLOCO D8 - CURSO DE MÚSICA.

E-mail: cmpconservatorio@gmail.com

Site: www.conservatorio.itajai.sc.gov.br

Instagram: [@conservatoriodeitajai](https://www.instagram.com/conservatoriodeitajai)

ANEXOS - PEÇAS DE CONFRONTO

ACORDEON	 páginas 10 e 11
BATERIA	 página 12
CONTRABAIXO ACÚSTICO*	 página 13
CONTRABAIXO ELÉTRICO*	 página 14
FLAUTA	 página 15
PERCUSSÃO	 página 16
PIANO	 página 17
SAX ALTO	 página 18
SAX TENOR	 página 19
TROMPETE	 página 20
VIOLA DE ARCO	 página 21
VIOLÃO	 página 22
VIOLINO	 página 23
VIOLONCELO	 página 24

*obs: as peças de contrabaixo (acústico e elétrico) deverão ser executadas com o playalong disponível no drive abaixo. Caso não consiga acessar, o candidato poderá entrar em contato por e-mail ou no instagram do Conservatório.

https://drive.google.com/drive/folders/1vwGAOlHZ8sEoXi8BIo6_CTFcTbv5UT9?usp=drive_link

Itajaí, 26 de janeiro de 2026.

Documento assinado digitalmente
MARIA LUIZA FERES DO AMARAL
Data: 26/01/2026 09:45:23 -0300
Verifique em <https://validar.ic.gov.br>

Maria Luiza Feres do Amaral
Diretora do Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues

Assum Preto

Arranjo p/ acordeom: Prof. Roberto Bueno

Luíz Gonzaga e Humberto Teixeira

The musical score is written for a two-part instrument, likely an accordion, in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 7 and m (middle finger). The score includes a repeat sign in the second system. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

© Copyright 1948 by RIO MUSICAL LTDA.
Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All rights reserved.



Tudo em volta é só beleza
 Sol de abril e a mata em flor
 Mas Assum preto, cego do zóio
 Não vendo a luz ai, canta de dor
 Mas Assum preto, cego do zóio
 Não vendo a luz ai, canta de dor.

Talvez por ignorância
 Ou maldade das pió
 Furaro os zóio, do Assum preto
 Pra ele assim ai, cantá mió
 Furaro os aóio, Assum preto
 Pra ele assim ai, cantá mió.

Assum preto vêve sorto
 Mas num pode avuá
 Mil veiz a sina, de uma gaiola
 Desde que o céu ai, pudesse oiá
 Mil veiz a sina, de uma gaiola
 Desde que o céu ai, pudesse oiá.

Assum preto meu cantar
 É tão triste como o teu
 Também roboaro o meu amô
 Que era a luz ai, dos zóios meus
 Também roboaro o meu amô
 Que era a luz ai, dos zóios meus.

Peça de Confronto Bateria

Conservatório de Música Popular de Itajaí "Carlinhos Niehues"

Processo Seletivo 2025/2026

Peça para Bateria

Forma: Intro, Parte A, Ponte, Parte B, Fine

Mario Jr

♩ = Entre 60 e 90 bpm

Intro

The Intro section consists of two staves of music. The first staff is in 4/4 time and features a melody of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*). The second staff continues the melody with triplets and sixteenth notes, starting with mezzo-forte (*mf*) and moving to forte (*f*). The section ends with a double bar line.

Ponte

The Ponte section consists of two staves of music. The first staff is in 2/4 time and features a melody of eighth notes, starting with mezzo-piano (*mp*) and moving to forte (*f*). The second staff continues the melody with eighth notes and rests, starting with mezzo-piano (*mp*) and moving to forte (*f*). The section ends with a double bar line.

Fine

The Fine section consists of a single staff of music in 2/4 time, featuring a melody of eighth notes and a final double bar line. The dynamic is forte (*f*).

Peça de confronto contrabaixo acústico

Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues

Tocar a linha de contrabaixo escrita abaixo, acompanhado do playalong

A

F#m7 **B7(b9)** **Em7**

5 **A7** **Am7** **D7** **GM7(13)**

9 **CM7(13)** **F#ø7** **B7(b9)** **Em7**

13 **Em7** **G/D** **C#ø7** **F#7(b9)** **F#ø7** **B7(b13)**

B

18 **F#m7** **B7(b9)** **Em7** **A7**

22 **Am7** **D7** **D/C** **Bø7** **E7(b9)**

26 **Am7** **Cm7** **F7** **Bm7** **E7(b13)**

30 **A7** **D7sus(9)** **D7(b9)** **G6**

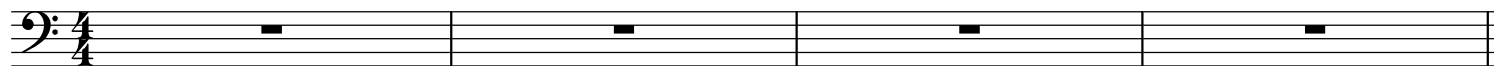
Peça de confronto contrabaixo elétrico

Conservatório de Música Popular

Carlinhos Niehues

Tocar a linha de contrabaixo que segue, acompanhado pelo playalong

♩ = 115



5



9



13



17



21



25





Laura

SIDE 4/TRACK 2
PLAY 4 CHORUSES

♩=80

Words by Johnny Mercer
Music by David Raskin

$E7+9$ $A-$ $D7b9$ G^{Δ} $C7+4$ $B-$ $A-$
 $G-$ $C7b9$ F^{Δ} $Bb7+4$ $A-$ $G-$
 $1. F-$ $F-/Bb$ $Bb7b9$ $E^b\Delta$ $E^b\Delta$
 A^{Δ} $D7b9$ $D7b9$ $D7b9$ $B-$ $E7+9$
 $2. F-$ $F-/E^b$ D^{Δ} $G7b9$ G^{Δ} $A-$ $D7+4$
 E^b- $Ab7$ $D-$ $G7$ C B^{Δ} $E7+9$
Solo $A-$ $D7b9$ G^{Δ} $C7+4$ $B-$ $A-$ $G-$
 $C7b9$ F^{Δ} $Bb7+4$ $A-$ $G-$ $1. F-$ $F-/Bb$ $Bb7b9$
 $E^b\Delta$ $E^b\Delta$ A^{Δ} $D7b9$ $D7b9$ $D7b9$ $B-$
 $E7+9$ $2. F-$ $F-/E^b$ D^{Δ} $G7b9$ G^{Δ} $A-$
 $D7+4$ E^b- $Ab7$ $D-$ $G7$ C^{Δ} B^{Δ} $E7+9$
 C^{Δ} $D^b\Delta+4$ C^{Δ} $D^b\Delta+4$ C^{Δ} $D^b\Delta+4$ C^{Δ}

©1945 (Renewed 1973) Twentieth Century Music Corporation

Assigned to CBS Catalogue Partnership

All rights controlled and administered by CBS Robbins Catalog

Used by Permission

International Copyright Secured

All Rights Reserved

Reading Practice #2

Crotchets, Quavers and Semiquavers
Quarter Notes, Eighth Notes and Sixteenth Notes

The image displays ten staves of musical notation, each containing four measures. The notation is written on a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are black, and the stems are vertical. The notation includes various note values: crotchets (quarter notes), quavers (eighth notes), and semiquavers (sixteenth notes). The exercises are designed to practice reading and identifying these note values. The first staff starts with a double bar line and a 4/4 time signature. The second staff ends with a double bar line. The third staff starts with a double bar line. The fourth staff ends with a double bar line. The fifth staff starts with a double bar line. The sixth staff ends with a double bar line. The seventh staff starts with a double bar line. The eighth staff ends with a double bar line. The ninth staff starts with a double bar line. The tenth staff ends with a double bar line.

Copyright 1998 Kevin Tuck

This copy licensed from World Percussion Music and Resources
<http://www.worldpercussion.com.au>

Peça de confronto

Instrumento Piano

Giovanni Sagaz

♩ = 86 Am7 Dm7 Am7

4 Abmaj7 C7M F7M

7 C7M F7M G7sus4 rit. Cmaj7

ECLIPSE

(LATIN) Dmi⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷ Dmi⁷ G⁷

E^{mi}⁷ A⁷ Dmi⁷ G⁷ E^{mi}⁷ A⁷

Dmi⁷ G⁷ 1. C A⁷ 2. C

(SWING) G^{mi}⁷ C⁷ F^{Maj}⁷

A^{mi}⁷ D⁷ Dmi⁷ G⁷ A⁷

(LATIN) Dmi⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷ Dmi⁷ G⁷ E^{mi}⁷ A⁷

Dmi⁷ G⁷ E^{mi}⁷ A⁷ Dmi⁷ G⁷ C (A⁷)

(SOLOS/SWING)

JOHN COLTRANE - KENNY BURELL / JOHN COLTRANE "

I COVER THE WATERFRONT

HEMAN GREEN

Handwritten musical score for "I Cover the Waterfront" by Herman Green. The score is written on ten staves in 4/4 time, featuring various chords and melodic lines. The key signature has one flat (Bb). The score includes first and second endings, with the second ending leading back to the beginning of the piece.

Staff 1: Chords: C7, Dmi7, C#0, Cmi7, F7, BbMaj7, Eb7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 2: Chords: Dmi7, C#0, Cmi7, Ab7, G7, F#7, F7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 3: First ending: BbMaj7, B0. Second ending: BbMaj7, Ebmi7, BbMaj7, B0.

Staff 4: Chords: Cmi7, F7, BbMaj7, B0, Cmi7, F7, BbMaj7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 5: Chords: Dmi7, G7, CMaj7, C#0, Dmi7, G7, Cmi7, F7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 6: Chords: C7, Cmi7, F7, BbMaj7, Eb7, Dmi7, C#0. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 7: Chords: Cmi7, Ab7, G7, F#7, F7, BbMaj7, (B0). Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

6. **ALL GODS CHILLUN GOT RHYTHM** KAHN & KAPER

Handwritten musical score for "All Gods Chillun Got Rhythm" by Kahn & Kaper. The score is written on ten staves in G major, 4/4 time. It features a mix of eighth and quarter notes with various chords written above. Chords include G Maj7, Emi7, Ami7, D7, Bmi7, E7(b9), Bb7, E7, C#mi7, F#7, A7, and F7(Ab7). The melody is simple and rhythmic, typical of a funk or soul instrumental.

SONNY STITT - "GENESIS"

6. *Allegro.*

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by a 'tr' symbol above certain notes. The piece ends with a final cadence on the seventh staff.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NEHUES

Processo Seletivo para Alunos - 2026

Peça de Confronto - Violão

♩ = 80



The musical score is written for guitar in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of eight staves of music, each containing a melody line and a bass line. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles above or below notes. Chords are indicated by letters (C, F, G, D, E, A, B) and symbols (♯, ♭) below the staff. The score includes a 'rall' (rhythm) section at the end, marked with a dashed line.

5

9

13

17

21

25

29

rall

ÉTUDE

1st and 3^d Positions
Andante

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). Dynamics include *dolce*, *mf*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

2 French Folk Song

To develop the practice of tonalization

Folk Song

Moderato

mf

Measures 1-16: Bass clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. The score includes fingerings (0-4) and a trill in measure 15.

3 Lightly Row

Folk Song

Moderato

mf

Measures 1-13: Bass clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. The score includes fingerings (0-4) and triplets in measures 7, 10, and 13.

Keep the 3rd finger down.