



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Violão V

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 5º semestre

Professor: Ricardo Pauletti

2. Ementa

Estudos técnicos avançados. Improvisação. Acompanhamento e a execução melódica na música brasileira: Gêneros Nordestinos. Desenvolvimento de repertório para violão solo e melodia acompanhada.

3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os fundamentos técnicos e conceituais para a prática do violão solo e acompanhamento, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da música popular.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver as ferramentas técnicas para tocar com expressividade, precisão e interpretação;
- Conhecer os princípios da improvisação;
- Desenvolver repertório de violão solo e de acompanhamento.

5. Conteúdo

- Estudos técnicos avançados: trêmulo, rasgueado e harmônicos artificiais.
- Caminhos para a improvisação;
- Repertório solo: Tristezas de um violão (Garoto) e Prelúdio 3 (H. Villa-Lobos);
- Repertório para melodia acompanhada: Ponteio (Edu Lobo).

6. Metodologia

- Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual.
- Material didático fornecido pelo professor: Material em pdf e/ou impresso.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Estudos técnicos de rasgueado, trêmulo e harmônicos;
- Prática de improvisação;
- Prática do repertório.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);

NOTA 2: Média aritmética das avaliações 1 e 2.

NOTA 3: Banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

BELLINATI, Paulo. **The Great Guitarists of Brasil: Guitar Works of Garoto**. San Francisco. Guitar Solo Publications, 1991.

FARIA, Nelson. **A Arte da Improvisação** – para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiáar Editora, 1991.



FARIA, Nelson. **The Brazilian Guitar Book**. Pentaluma: Sher, 1995.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação II**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

CHEDIAK, Almir. **Songbook Edu Lobo**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>