



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Violão III

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 3º semestre

Professor: Ricardo Pauletti

2. Ementa

Estudos técnicos intermediários. Escalas maiores e menores. Inversão de acordes. Acompanhamento e execução melódica na música brasileira: Samba. Desenvolvimento de repertório para violão solo e melodia acompanhada.

3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os fundamentos técnicos e conceituais para a prática do violão solo e acompanhamento, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da música popular.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver as ferramentas técnicas para tocar com expressividade;
- Desenvolver a consciência sobre a interpretação;
- Executar com fluência as escalas maiores e menores;
- Conhecer as inversões de acordes;
- Desenvolver repertório de violão solo e de acompanhamento.

5. Conteúdo

- Elementos da expressividade e da interpretação;
- Desenho das escalas maiores e menores;
- Inversão de acordes;

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ



Fundação Cultural de Itajaí



Conservatório de Música Popular
de Itajaí Carlinhos Niehues

- Repertório solo: Se ela perguntar (Dilermando Reis) e Lágrima (F. Tárrega);
- Repertório para melodia acompanhada: O Morro não tem vez (Tom Jobim).

6. Metodologia

- Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual.
- Material didático fornecido pelo professor: Apostila da disciplina em pdf e material de apoio em pdf e/ou impresso.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Estudos técnicos para expressividade e sonoridade;
- Estudos dos caminhos interpretativos;
- Execução das escalas maiores e menores;
- Execução das inversões de acordes;
- Execução do repertório.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);

NOTA 2: Média aritmética das avaliações 1 e 2.

NOTA 3: Banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.



MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ



Fundação Cultural de Itajaí



Conservatório de Música Popular
de Itajaí Carlinhos Niehues

8. Bibliografia

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação II**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

CHEDIAK, Almir. **Songbook Tom Jobim**. V. 3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

PINTO, Henrique. **Peças progressivas para violão**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PASCHOITO, Ivan. **The Great Guitarists of Brasil**: Dilermando Reis. San Francisco. Guitar Solo Publications, 1990.