

## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Tecnologia em Música II  
Carga horária: 18h  
Nº de encontros: 18  
Fase: 4º Semestre  
Professor: Giovanni Sagaz

### 2. Ementa

Introdução às tecnologias empregadas na área da música com a utilização de equipamentos de áudio, computadores, softwares e suas aplicações em atividades ligadas ao estudo, ensino e fazer musical.

### 3. Objetivo Geral

Apresentar recursos tecnológicos e ferramentas disponíveis para estudar gravar música desenvolvendo habilidades básicas na operação de softwares de editoração de partituras e de som.

### 4. Objetivos Específicos

- Conhecer de forma sucinta a evolução e os princípios de funcionamento dos computadores e a integração dessa tecnologia com a música;
- Utilizar softwares e web sites voltados ao aprendizado da música;
- Compreender e saber utilizar software de editoração de partituras no computador;
- Desenvolver habilidades básicas em software arranjador de acompanhamentos musicais automáticos.

### 5. Conteúdo

- Site NoteFlighth para edição de partituras;
- Site e app Canva para edição gráfica;
- Site SoundTrap para edição de som;
- Mesa de som;
- Efeitos: Delay, Chorus, Phaser e Flanger;



## 6. Metodologia

- Aulas expositivas, dialogada e prática;
- Acesso a *web* sites e apps;
- Prática de equalização e gravação de som;
- Exercícios de editoração de partituras.

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova teórica escrita individual;

NOTA 2: Prova prática individual - editoração de partitura;

NOTA 3: Trabalhos individuais: Entrega de todos os exercícios (partituras) realizados nas aulas.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQUÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

FONSECA FILHO, Cléuzio. **História da Computação: O caminho do Pensamento e da Tecnologia**. Porto Alegre. EDIPUCRS, 2007.

MACHADO, André Campos. **Computação Musical: Encore 4.2.1 & Band-in-a-box 10: Arranjo, sequenciamento e editoração de partituras**. São Paulo: Érica, 2001.

MACHADO, André Campos. Computação Musical: **Finale 2004 – Editoração de partituras, composição e arranjo**. São Paulo: Érica, 2004.

**Musescore 3 – Software Livre de composição e partitura musical – Manual 2020-**

<https://musescore.org/pt-br/download-handbook>