



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Piano II

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 18

Fase: 2º semestre

Professor: Giovanni Sagaz

2. Ementa

Fundamentos técnicos de fraseado; estudo da tonalidade e campo harmônico menor; formação de repertório de Bossa Nova

3. Objetivo Geral

Proporcionar fundamentos de fraseado no piano, desenvolver a prática harmônica em tom maior e menor, proporcionar fundamentos técnicos e conceituais da Bossa Nova.

4. Objetivos Específicos

- Manusear acordes e modos da tonalidade menor;
- Conhecer os primeiros motivos escalares e suas aplicações;
- Identificar e executar o acompanhamento rítmico harmônico da Bossa Nova;
- Desenvolver repertório de nível intermediário de piano solo.

5. Conteúdo

- Motivos de 2, 3, 4, 5 notas para escalas.
- Famílias de acordes Diminutos e meio diminutos e seus modos gregos, aplicadas ao campo harmônico menor;
- Acompanhamento de Bossa Nova
- Repertório Solo: Wave ou Eu sei que vou te Amar ou Eu não existo sem você. todas estão na apostila.

6. Metodologia

- Aulas expositivas;
 - Atividades semanais relacionadas ao conteúdo apresentado;
- Material didático fornecido pelo professor: Apostila da disciplina em pdf e material de apoio em pdf.

Serão realizadas as seguintes atividades:



- Estudos técnicos para sonoridade.
- Leitura de partitura e de cifra;
- Execução do acompanhamento rítmico harmônico de Bossa Nova a partir das melodias escritas;
- Apresentação das peças solo.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);

NOTA 2: Prova prática no meio do semestre da música solo.

NOTA 3: Banca

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

COLLURA, Turi. **Rítmica e Levadas Brasileiras para o Piano**. Vista Book & Music, 2009

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. Lumiar. 1991.

AEBERSOLD, Jamey. **Como improvisar e tocar no jazz**. Aebersold Drive, 1992.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação II**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

JOBIM, Antônio Carlos, **Cancioneiro**, volumes I, II e III, Jobim Music: 2005