

## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Arranjo II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 6º semestre

Professor: Ricardo Pauletti

### 2. Ementa

Técnicas de arranjo: Melodia em bloco, cama harmônica e convenções. Criação de arranjos para formações instrumentais médias e grandes.

### 3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos as ferramentas práticas e conceituais para elaboração e escrita de arranjos direcionados para formações instrumentais médias e grandes, em diferentes gêneros e modalidades da música popular.

### 4. Objetivos Específicos

- Conhecer as características fundamentais dos principais instrumentos utilizados na música popular;
- Conhecer e utilizar técnicas de melodia em bloco, cama harmônica e convenções;
- Escrever arranjos para formações instrumentais médias e grandes.

### 5. Conteúdo

- Revisão dos conceitos estudados em Arranjo I;
- Os instrumentos musicais e suas especificidades: timbre, transposição, sustentação, extensão e ataque;
- Técnicas para elaboração de melodia em bloco, cama harmônica e convenções;

### 6. Metodologia

Aulas expositivas coletivas com atendimento individual.

#### Serão realizadas as seguintes atividades:

- Harmonização de melodias tonais;
- Exercícios para instrumentos transpositores;
- Escrita de contracanto ativo e passivo;



- Escrita de melodia em bloco, cama harmônica e convenções;
- Elaboração de arranjos para formações instrumentais médias e grandes.

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Trabalhos semanais e aproveitamento geral;

NOTA 2: Prova escrita;

NOTA 3: Trabalho final.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

### 8.1. Bibliografia Obrigatória

GUEST, Ian. **Arranjo: Método Prático**. V. 1. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

GUEST, Ian. **Arranjo: Método Prático**. V. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

### 8.2. Bibliografia Complementar

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação II**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. **Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Instituto de Artes. Curso de Pós-Graduação em Música, 2010.