



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Trompete II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor: Evandro Hasse

2. Ementa

Fundamentos técnicos Básicos. Escala Cromática. Escala Menor harmônica e melódica. Aplicação da tecnologia em música. Formação de repertório: Bossa Nova.

3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os fundamentos técnicos elementares para a prática do Trompete, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da música popular.

4. Objetivos Específicos

- Praticar Escalas Cromáticas.
- Executar escala Menor Harmônica e Melódica.
- Apresentar recursos oferecidos pela tecnologia através de Play Alongs e Reaper.
- Praticar temas com linguagem adequada, sonoridade, afinação e regularidade de tempo.
- Formar repertório no gênero “Bossa Nova”.

5. Conteúdo

- Concepção do Estudo de Escalas cromáticas;
- Escala Menor Harmônica maneiras de estudá-las
- Noções básicas para utilização de Play Alongs e do software Reaper;
- Repertório: “Bossa Nova”. (Chega de Saudade) No More Blues Tom Jobim



6. Metodologia

Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual. Material didático fornecido pelo professor (Partituras impressas e/ou Arquivos Wave e PDF).

Serão realizadas as seguintes atividades:

- - Estudos com Escalas Cromáticas para mecânica dos dedos;
- - Execução das escalas Menor Harmônica em todos os tons;
- - Leitura de partitura;
- - Estudos de precisão rítmica e sonoridade;
- - Execução de repertório com o uso de play alongs e do software Reaper

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova Prática 1

NOTA 2: Prova Prática 2

NOTA 3: Banca 3

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

ARBANS, **Complete Méthode for Trompet**. By Soseph Alessi and Dr. Brian Bowman. Edited by Wesley Jacobs

CASTRO, Ruy. **A Onda que se perdeu no mar: Novos mergulhos na Bossa Nova/Ruy Castro** São Paulo: Companhia das letras,2001. 301 p ICBN 8535901892



NIEHAUS, L. **Developing Jazz Concepts:** for Flut (and other instruments). EUA:
Hall Leonard Publishing Corporation, 1981

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES
Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC
Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665
<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>