

## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: TCC II - Bateria

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 18

Fase: 6º semestre

Professor: Mario C. Nascimento Jr

### 2. Ementa

Revisão do planejamento, montagem e execução do recital de formatura.

### 3. Objetivo Geral

Apresentar o recital de formatura

### 4. Objetivos Específicos

- Revisar o planejamento do recital realizado na disciplina de TCC I;
- Acompanhar a preparação musical, técnica e ensaios;
- Executar o recital de formatura;

### 5. Conteúdo

#### UNIDADE I – TÓPICOS ESPECÍFICOS PARA PESQUISA

- Tipos de pesquisa (Biográfica, estilística, tópico especial) para planejamento do Recital
- Padrões estéticos e sonoros
- Formação instrumental



## UNIDADE II – APECTOS TÉCNICOS E LOGÍSTICOS

- Planejamento e montagem do repertório
- Planejamento dos aspectos técnicos (Mapa de palco, input list, cenário)
- Desenvolvimento do Programa

## UNIDADE III – PRÁTICA DE REPERTÓRIO, ENSAIO E APRESENTAÇÃO FINAL

- Estratégias para os ensaios.
- Técnicas de gravação, para revisão da montagem do recital
- Apresentação final (Recital)

### 6. Metodologia

O curso de Bateria aborda diversos estilos e gêneros musicais através do estudo de repertório e de seus respectivos ritmos. A técnica se aplica diretamente à linguagem do ritmo, passando a ser assimilada e possibilitando inclusive a improvisação dentro do estilo. Durante a aula além dos aspectos técnicos do instrumento, o aluno aprende sobre a cultura característica do ritmo estudado através de textos e gravações. Haverá aulas expositivas, discussões em grupo e atividades práticas envolvendo: performance, improvisação, composição e apreciação musical. Na sua parte de conclusão do curso, os alunos desenvolvem a apresentação do Recital de Formatura, sendo que nesta fase, serão desenvolvidas estratégias de pesquisa e desenvolvimento da apresentação musical.

### 7. Avaliação

A avaliação considera todo o processo do aluno no decorrer do semestre, de forma contínua, considerando o desenvolvimento de suas habilidades e de sua familiaridade com a Bateria, com os ritmos trabalhados e de sua autonomia, bem



como na escrita. O foco da avaliação está na prática do repertório e na performance musical. Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento;

NOTA 2: Trabalho de planejamento;

NOTA 3: Recital.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

### 8.1. Bibliografia Obrigatória

ROSAS, Fátima Weber, STAROSTA, Maurício & RAATZ, Daiane Porto. **Como estruturar um recital e seu programa**. Material de apoio ao Curso Licenciatura em Música da UFRGS. Porto Alegre, 2008.

LIMA, S. A. de. **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. [s. l.]: Musa, 2010. ISBN 9788585653910. Disponível em: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat07566a&AN=SIB.230293&lang=pt-br&site=eds-live&scope=site>. Acesso em: 28 jul. 2023.

VALLE, S. do. **Microfones**. 2. ed. [s. l.]: Música & Tecnologia, 2002. ISBN 8589402010. Disponível em: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat07566a&AN=SIB.178853&lang=pt-br&site=eds-live&scope=site>. Acesso em: 28 jul. 2023.

### 8.1. Bibliografia Complementar



VALLE, S. do. **Manual prático de acústica**. 2. ed. [s. l.]: Música & Tecnologia, 2007. ISBN 8589402061. Disponível em: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat07566a&AN=SIB.178854&lang=pt-br&site=eds-live&scope=site>. Acesso em: 28 jul. 2023.