



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Saxofone IV

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 4º semestre

Professor: Evandro Hasse

2. Ementa

Estudos técnicos avançados. Desenvolvimento da improvisação. Estudos de percepção (transcrições). Prática de naipe. Formação de repertório: Jazz.

3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os elementos técnicos para a prática do Saxofone, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da música popular.

4. Objetivos Específicos

- Executar Som Real na segunda oitava;
- Desenvolver o uso do vibrato adequado;
- Executar arpejos em tríades térides maiores, menores e diminutas;
- Apresentar recursos oferecidos pela tecnologia através de Play Alongs e Reaper;
- Formar repertório no gênero “Jazz”.

5. Conteúdo

- Estudo em som real na segunda oitava;
- Controle regular e/ou irregular da emissão do ar para vibrato;
- Arpejos em três e quatro graus maiores, menores e diminutos;
- Linguagem, sonoridade, afinação E regularidade de tempo;
- Recursos tecnológicos: *Play Along* e *Reaper*;
- Repertório: Jazz. Tema: “All of Me” Gerald Marks.

6. Metodologia

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual. Material didático fornecido pelo professor (Partituras impressas e/ou Arquivos Wave e PDF).

Serão realizadas as seguintes atividades:

- - Execução do som real na segunda oitava;
- - Execução de notas longas para a precisão do vibrato;
- - Práticas da expressão e interpretação;
- - Execução de arpejo uma nota por vez visando reconhecer cada grau e sua função;
- - Prática de naipe;
- - Prática do repertório com o uso de play alongs e do software Reaper.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova Prática 1

NOTA 2: Prova Prática 2

NOTA 3: Banca

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

Closé H. **Methode complete pour tous les Saxofones**: Alphonse Leduc Editions Musicales, 175 Sant-Honoré – Paris

HOBSBAWM, Eric J., 1917. **História social do Jazz**/ Eric J., Hobsbawm; tradução Ângela Noronha}. – Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1990.

NIEHAUS, L. **Developing Jazz Concepts**: for Flut (and other instruments). EUA: Hall Leonard Publishing Corporation, 1981.