



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Rítmica IV

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 4º semestre

Professor(a): Mario C. Nascimento Júnior

2. Ementa

Elementos da grafia e da teoria musical na percepção rítmica. Dissociação rítmica e leituras a duas ou mais vozes. Coordenação motora e consciência corporal a duas ou mais vozes. Prática de conjunto com ênfase em mudanças de compasso.

3. Objetivo Geral

Desenvolver as capacidades de percepção e expressão da linguagem musical, no que diz respeito aos fundamentos da Rítmica.

4. Objetivos Específicos

- Compreender a estrutura dos compassos simples e compostos a duas vozes.
- Desenvolver a habilidade de leitura e escrita em compassos simples e compostos a duas vozes.
- Desenvolver a habilidade técnica de prática rítmica a duas ou mais vozes.
- Desenvolver a consciência corporal e a coordenação motora.

Identificar diferentes aspectos rítmicos no repertório e em exemplos musicais diversos.

5. Conteúdo

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



UNIDADE I – ASPECTOS RÍTMICOS EM COMPASSOS SIMPLES E COMPOSTOS

- Alternância entre compassos simples e compostos.
- Exercícios e exemplos musicais em ritmos brasileiros e caribenhos.

UNIDADE II – LEITURA RÍTMICA E PRÁTICA DE CONJUNTO

- Grupos rítmicos em compassos simples e compostos: exercícios de leitura rítmica.
- Dissociação rítmica: verticalidade e horizontalidade.
- Prática de conjunto dirigida a alternância entre compassos simples e compostos.

UNIDADE III – RÍTMICA, CORPO E MOVIMENTO

- Coordenação motora e consciência corporal.
- Percussão corporal: timbres, exercícios, improvisação e peças em grupo.

6. Metodologia

Nas aulas acontecem atividades de prática musical envolvendo performance, criação, apreciação, exercícios de treinamento em leitura e escrita musical e trabalhos em grupo. São trabalhados o reconhecimento de figuras rítmicas, a memória musical e a grafia das figuras. São feitas audições comentadas observando aspectos rítmicos em diferentes estilos e gêneros musicais, além de transcrições e exercícios de ditado rítmico.

7. Avaliação

A avaliação considera todo o processo do aluno no decorrer do semestre, de forma contínua, considerando o desenvolvimento de suas habilidades e de sua familiaridade com a Rítmica, com os conceitos trabalhados e de sua autonomia na leitura e escrita musical. O foco da avaliação está na prática de exercícios, incluindo repertório e performance musical, através da improvisação e de peças de percussão corporal em grupo.

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:



NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);

NOTA 2: Prova prática e exercícios de transcrição solicitados em aula

NOTA 3: Prova prática e exercícios de transcrição solicitados em aula

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Obrigatória

Obrigatória

POZZOLI, Heitor. 1983. **Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical**, Parte III e IV. São Paulo: Ricordi.

SILVA, Robertinho, NASCIMENTO JUNIOR, Mario Cesar, SOLTAU, André. **Ritmos Brasileiros em forma de rudimentos**. 1. Ed. Itajaí, Traços & Capturas, 2022.

SOLOMON, J. **The body rondo book**. Lakeland: Memphis Musicraft Publications, 1997.

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

LIMA, Maria Ramires Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. **Exercícios de teoria musical**: uma abordagem prática. São Paulo: Artcromo, 1991.



MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 1996.