



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Curso Preparatório de Teoria Musical

Período do curso: 16 semanas

Nº de encontros: 16

Professor: Thales Nunes

2. Ementa

Leitura nas claves de sol e fá. Valores rítmicos (figuras e pausas). Regras de notação e grafia musical. Compassos simples e compostos. Escalas: maior, cromática, menor natural, menor harmônica e menor melódica. Ciclo de quintas. Intervalos. Tríades. Sinais de andamento, dinâmica e expressão. Sinais de repetição. Escrita idiomática.

3. Objetivo Geral

Preparar o aluno para prestar a prova de seleção para ingressar no curso técnico do Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues.

4. Objetivos Específicos

- Reconhecer as notas na pauta utilizando claves de sol e fá;
- Realizar a leitura rítmica da 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª séries do método Pozzoli;
- Classificar os intervalos e suas inversões;



- Aprender a formação das escalas maior e menor (natural, harmônica, melódica);
- Compreender a formação de acordes dos campos harmônicos maior e menor;
- Estudar as regras de grafia musical.

5. Conteúdo

- Fundamentos da escrita musical ocidental;
- Elementos básicos da música: melodia, harmonia e ritmo;
- Leitura nas claves de sol e fá;
- Leitura rítmica das três primeiras séries do método Pozzoli;
- Escalas: maior, cromática, menor natural, menor harmônica e menor melódica;
- Classificação de intervalos e suas inversões;
- Formação de acordes dos campos harmônicos maior e menor;
- Sinais de andamento, dinâmica, expressão e repetição;
- Escrita idiomática dos instrumentos da turma.

6. Metodologia

Serão realizadas aulas expositivas no formato online, em que o professor abordará o conteúdo visando um momento de diálogo com os alunos. As aulas serão transmitidas ao vivo pelo Youtube, e ficarão armazenadas no Google Classroom, que será a plataforma utilizada para compartilhamento de materiais, e



canal oficial de comunicação com os alunos.

Uma prova teórica será aplicada no decorrer do curso, e corrigidas pelo professor durante a aula seguinte à sua realização. O material didático consiste em uma apostila elaborada pelo professor, e será entregue no formato digital para os alunos.

7. Avaliação

Por se tratar de um curso livre, a avaliação a ser realizada não implicará em aprovação ou reprovação do aluno. Será realizada uma prova teórica durante o curso para preparar os alunos para uma situação real de processo seletivo.

8. Bibliografia

BOHUMIL, Med. **Teoria da música**. 4°. ed. Brasília, DF: Musimed, 1996.

POZZOLI, E. **Guia Teórico-Prático: para o Ensino do Ditado Musical**. São Paulo: Ricordi, 1983.

COPLAND, A. **Como Ouvir e Entender Música**. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974.