



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Contrabaixo Acústico VI

Carga horária: 18 h

Nº de semanas: 18

Fase: 6º semestre

Professor (a): Arnou De Melo

### 2. Ementa

Formação de duos ou trios para execução conjunta de peças. Prática livre de temas de escolha do professor e do aluno. Improvisação livre.

### 3. Objetivo Geral

Desenvolver a sonoridade e conhecimento do contrabaixo acústico além do capotasto (thumb position) e formar repertório.

### 4. Objetivos Específicos

- Conhecer o braço do instrumento além do capotasto (thumb position);
- Tocar as diversas linguagens e estilos musicais contemporâneos por meio de prática com trilhas pré-gravadas (play-a-long) ou prática em conjunto com outros músicos;
- Praticar intensivamente temas escolhidos pelo professor e pelo aluno;

### 5. Conteúdo

- Levadas de Acompanhamento;
- Execução de melodias escolhidas pelo aluno;
- Continuação e sedimentação do trabalho com gêneros musicais populares: Jazz, Música Popular Brasileira e Latin Jazz e outros;
- Prática intensiva de solos e acompanhamento de base;

### 6. Metodologia

---

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



- Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual;
- Material didático fornecido pelo professor em pdf e áudio em mp3 ou ainda material apresentado pelo aluno;

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução)

NOTA 2: Média aritmética das atividades avaliativas 1 e 2;

NOTA 3: Banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

## 8. Bibliografia

BROWN, Ray. **Bass Method**

CARTER, Ron. **Building Jazz Bass Lines**

MAGNUSSON, Bob. **The Art Of Walking Bass.**

ALLEN Michael, GILLESPIE Robert, TELLEJOHN Hayes. **Essential Technique – Double Bass Book 3**

SIMANDL, Franz. **30 Studies For String Bass**

### 8.2. Bibliografia Complementar

AEBERSOLD, James. **Play-A-Long**

REID, Rufus. **The Evolving Bassist**

MELO, Arnou de, NASCIMENTO JR, Mario. **Play-A-Long da Música Popular Moderna.**

Vários. **Brazilian Jazz Real Book**

Vários. **The Real Book 1**