

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Contrabaixo Acústico II

Carga horária: 18 h

Nº de semanas: 18

Fase: 2º semestre

Professor (a): Arnou De Melo

2. Ementa

Digitação da escala maior e tétrades – posições 1, 2, 3 e 4 em digitações alternativas. Prática de acompanhamento da Bossa Nova, Samba, Samba Canção, Baião e Choro.

3. Objetivo Geral

Descobrir a sonoridade do contrabaixo acústico e desenvolver gradativamente o conhecimento da harmonia em seu braço enquanto favorece fortalecimento da musculatura das mãos e a postura corporal.

4. Objetivos Específicos

- Trabalhar a digitação específica da escala maior em diversas tonalidades e suas tétrades em digitações alternativas.
- Fazer a análise de harmonia funcional dos temas escolhidos para este fim.
- Realizar audição de contrabaixistas de renome objetivando familiarização das diferentes concepções de levada e sonoridade.
- Desenvolver o aprendizado das diversas linguagens e estilos musicais por meio de prática com trilhas pré-gravadas (play-a-long).
- Aprimorar a leitura;

5. Conteúdo

- Digitáção específica da escala maior em diversas tonalidades e suas tétrades em digitações alternativas;
- Exercícios de técnica do pizzicato e arco aplicados ao contrabaixo acústico e estudos dirigidos;
- Levadas de acompanhamento;
- Gênero musical popular: Bossa Nova, Samba, Samba Canção, Baião e Choro;
- Procedimentos de acompanhamento de base;
- Uso de intervalos na construção das linhas de levada;
- Uso da escala maior em duas oitavas;
- Tétrades maiores e menores no interior da escala;

6. Metodologia

- Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual;
- Material didático fornecido pelo professor. Apostila da disciplina em pdf e áudio em mp3;

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução)

NOTA 2: Média aritmética das atividades avaliativas 1 e 2;

NOTA 3: Banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Obrigatória

BROWN, Ray. **Bass Method**

CARTER, Ron. **Building Jazz Bass Lines**

ALLEN Michael, GILLESPIE Robert, TELLEJOHN Hayes. **Essential Technique – Double Bass Book 3**

SIMANDL, Franz. **30 Studies For String Bass**

8.2. Bibliografia Complementar

AEBERSOLD, James. **Play-A-Long**

REID, Rufus. **The Evolving Bassist**

MELO, Arnou de, NASCIMENTO JR, Mario. **Play-A-Long Brasileiro.**

Vários. **Brazilian Jazz Real Book**

Vários. **The Real Book 1**