



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Bateria IV

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 4º semestre

Professor(a): Mario C. Nascimento Júnior

### 2. Ementa

Aspectos técnicos para as baquetas e para os pés. Grafias e notação musical para Bateria. Independência aplicada à leitura e escrita musical. Noções de improvisação. Ritmos diversos: Jazz.

### 3. Objetivo Geral

Desenvolver as habilidades instrumentais para a execução da Bateria em uma diversidade de ritmos e repertório de diferentes gêneros, períodos e culturas musicais.

### 4. Objetivos Específicos

- Desenvolver noções de performance da Bateria a partir do repertório e da vivência musical em grupo.
- Conhecer, através de gravações, a utilização da Bateria em diversos gêneros, estilos e períodos.
- Conhecer e buscar novas alternativas de grafar ritmos e peças musicais para Bateria.
- Potencializar uma vivência musical criativa através da prática de repertório e da improvisação.

### 5. Conteúdo

#### UNIDADE I – ROTINAS APLICADAS À TÉCNICA

- Baqueteamentos (Rudimentos Drags)



- Padrões rítmicos para os pés (Ostinatos)
- Solos de Caixa (Wilcoxon)
- Movimentação e distribuição no instrumento.

## **UNIDADE II – ROTINAS APLICADAS À INDEPENDÊNCIA**

- Sistemas e padrões para independência aplicados à leitura, uma voz (Syncopation)
- Sistemas e padrões para independência aplicados à leitura, duas vozes (Syncopation)
- Exercícios de acompanhamento (Comping) e Fraseado Jazzístico.

## **UNIDADE III – IMPROVISACÃO**

- Aplicações das rotinas de técnica e independência nos improvisos.
- Viradas e prática de Ritmo + Solo em diferentes formas.
- Elementos para o desenvolvimento do solo, vamps e trilhas com sequencer.

## **UNIDADE IV – PRÁTICA DE REPERTÓRIO E RITMOS DIVERSOS – JAZZ**

- Histórico do estilo, referências.
- Performance, apreciação, composição, arranjo e adaptação de diferentes ritmos e de repertório para Bateria.

## **6. Metodologia**

O curso de Bateria aborda diversos estilos e gêneros musicais através do estudo de repertório e de seus respectivos ritmos. A técnica se aplica diretamente à linguagem do ritmo, passando a ser assimilada e possibilitando inclusive a improvisação dentro do estilo. Durante a aula além dos aspectos técnicos do instrumento, o aluno aprende sobre a cultura característica do ritmo estudado através de textos e gravações. Haverá aulas expositivas, discussões em grupo e atividades práticas envolvendo: performance, improvisação, composição e apreciação musical.

## **7. Avaliação**



A avaliação considera todo o processo do aluno no decorrer do semestre, de forma contínua, considerando o desenvolvimento de suas habilidades e de sua familiaridade com a Bateria, com os ritmos trabalhados e de sua autonomia, bem como na escrita. O foco da avaliação está na prática do repertório e na performance musical. Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);

NOTA 2: Média aritmética das provas práticas 1 e 2.

NOTA 3: Banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

### Obrigatória

RILEY, John. **The art of Bop Drumming**. Manhattan Music Publications, 1994.

RAMSAY, John. **The Drummer's Complete Vocabulary**. Alfred Music Publishing, 1997.

REED, Ted, **Progressive steps to Syncopation for the Modern Drummer**, Alfred Publishing, MCMXCVI.

### Complementar

STONE, George L. **Stick control for the snare drummer**. Boston: George B. Stone & Son, 1935.

IGOE, Tommy, **Groove Essentials – the play-along**. Hudson Music, 2005.



WILCOXON, Charley. **THE ALL AMERICAN DRUMMER - 150 RUDIMENTAL SOLOS.** Jamey Aebersold. 1945

---

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>