



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Guitarra I - noturno

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º semestre

Professor(a): Alexandre Siqueira de Almeida (Alexandre Siquera)

2. Ementa

Aspectos técnicos de digitação e sonoridade. Desenvolvimento da escala diatônica. Relação da escala diatônica com acordes. Conceitos básicos de campo harmônico. Repertório relacionado aos elementos estudados.

3. Objetivo Geral

Digitar e memorizar a escala diatônica nas 12 tonalidades. Memorizar as notas no braço da guitarra. Desenvolver os acordes (tétrades) nas 5 digitação básicas.

4. Objetivos Específicos

- Digitar a escala diatônica nas 5 posições.
- Praticar a digitação nas 12 tonalidades.
- Desenvolver as 4 categorias básicas de acordes nas 5 digitações.
- Desenvolver o campo harmônico maior.
- Compreender as cadências harmônicas comuns ao campo harmônico maior.

5. Conteúdo

- Exercícios de desenvolvimento de técnica sobre as digitações.
- Repertório baseado nas cadências harmônicas do campo maior.
- Desenvolvimento de fraseado utilizando a escala diatônica.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



6. Metodologia

- Aulas teóricas práticas.
- Material didático fornecido pelo professor.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Digitação da escala diatônica nas 5 posições.
- Exercício de assimilação das notas no braço da guitarra.
- Exercício de desenvolvimento de fraseado..
- Exercício de digitação dos 5 modelos básicos de acordes.
- Exercícios de memorização das cadencias harmônicas.
- Prática de repertório sobre os elementos estudados.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova teórico prática

NOTA 2: Nota de aproveitamento em sala de aula

NOTA 3: Avaliação por banca banca

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

CHEDIAK, A. **Harmonia & Improvisação**. V.1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

FARIA, Nelson. **Harmonia Aplicada ao Violão e à Guitarra** (Técnicas em Chord



Melody). Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009.

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.