



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Violão I
Carga horária: 18h
Nº de encontros: 16
Fase: 1º semestre
Professor: Ricardo Pauletti

2. Ementa

Postura e ergonomia. Fundamentos técnicos elementares. Aspectos da sonoridade. Sistemas de notação gráfica: partitura, tablatura e cifra. Formação de acordes: tríades e tétrades maiores, menores e diminutas. Desenvolvimento de repertório.

3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os fundamentos técnicos elementares e conceituais para a prática do violão, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da música popular.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver uma postura favorável para tocar violão, que favoreça os recursos técnicos e preserve a saúde corporal;
- Desenvolver a consciência sobre o movimento corporal e a sonoridade;
- Compreender os principais sistemas de notação utilizados para o violão;
- Conhecer a digitação de acordes maiores, menores e diminutos;
- Desenvolver repertório iniciante de violão solo.

5. Conteúdo

- Princípios elementares da postura e ergonomia;

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



- Morfologia do violão;
- Fundamentos técnicos elementares: mão direita e mão esquerda;
- Princípios da sonoridade;
- Sistemas de notação gráfica: partitura, tablatura e cifra;
- Repertório: Andantino (A. Cano), Andantino (M. Carcassi), Minha primeira valsa (Othon Gomes), Valsa nº 2 (Othon Gomes).

6. Metodologia

- Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual.
- Material didático fornecido pelo professor: Apostila da disciplina em pdf e material de apoio em pdf e/ou impresso.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Estudos posturais;
- Estudos técnicos para mão direita e mão esquerda.
- Leitura de partitura e de cifra;
- Execução do repertório.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);

NOTA 2: Média aritmética das Avaliações 1 e 2.

NOTA 3: Banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.



8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Obrigatória

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação II**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

ROCHA FILHO, Othon Gomes da. **Minhas Primeiras Notas ao Violão**. V. 1: Coleção Mascarenhas. São Paulo: Irmão Vitale, 1966.