



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Teoria I

Carga horária: 36 horas

Nº de encontros: 16

Fase: 1º semestre

Professor: Luciano Stima

2. Ementa

Conceitos elementares da física do som e suas relações com a linguagem musical. Estruturação e grafia musical a partir da altura, duração, intensidade e timbre. Sinais de andamento, expressão, articulações, ornamentos, repetição, abreviaturas.

3. Objetivo Geral

Compreender as especificidades que compõe a linguagem e estruturação musical.

4. Objetivos Específicos

- Compreender os elementos básicos da música e as propriedades físicas do som como geradoras dos conteúdos da linguagem e estruturação musical.
- Entender fundamentos da escrita melódica, relação entre escala geral, claves, e tessitura.
- Compreender fundamentos de rítmica, compassos simples e compostos e alternados.
- Compreender a grafia de elementos relacionados a andamento, dinâmica, articulação, ornamentos e expressão.
- Entender sinais de repetição e abreviaturas.
- Aprimorar a grafia musical.

5. Conteúdo

I. Som: Elementos básicos da música, propriedades físicas do som. Série harmônica, nota musical e ruído.



II. Altura: Regras básicas de grafia, notas, claves, tessitura, escala geral. Sistemas de afinação natural e temperado.

III. Duração: Figuras musicais/proporções, compasso, *ostinato*, acento métrico, fórmula de compasso simples. Marcação, unidade de tempo, unidade de compasso, ligadura de valor, ponto de aumento. Células rítmicas do compasso simples. Síncope e contratempo. Compasso composto. Compassos correspondentes. *Shuffle*. Compassos alternados, início do ritmo. Andamento.

IV. Intensidade: Dinâmica, articulações, ornamentos, expressão.

V. Abreviaturas: Sinais de repetição.

6. Metodologia

No início do semestre serão disponibilizadas as apostilas da disciplina para os alunos realizarem download e impressão. Os conteúdos são apresentados de forma expositiva com exemplos práticos, tocados pelo professor, ou através de gravações, estimulando o debate sobre conceitos musicais em diferentes contextos. São incluídas atividades com o uso da voz ou percussão corporal dentro dos conteúdos propostos. O estudante desenvolverá conceitos sobre a organização dos elementos da música em torno da estruturação musical, através do estímulo à apreciação e à percepção. Em aula se realizam exercícios usando a apostila do curso, bem como são propostos exercícios avulsos para a fixação dos conteúdos.

Além das 2 provas serão realizados 2 atividades (exercícios escritos):

- Atividade 1: Exercício de grafia musical;
- Atividade 2: Compassos compostos, *shuffle*, compassos alternados.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova escrita (avaliação 1);

NOTA 2: Prova escrita (avaliação 2);

NOTA 3: Média entre a entrega das 2 atividades (exercícios) e a nota de participação (desempenho do aluno na disciplina, frequência, comprometimento e participação em sala de aula).

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.



FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

BENNETT, R. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

CARDOSO, B.; MASCARENHAS, M. *Curso Completo de Teoria Música e Solfejo*. 10.ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1973.

LACERDA, O. *Compêndio de teoria elementar da música*. 12ª edição. São Paulo: Ricordi, 1967.

LIMA, M. R. R., FIGUEIREDEO, S. L. F. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6ª edição. São Paulo: Embriform, 2004.

MED, B. *Teoria da música*. 4ª. edição revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

WISNIK, J. M., *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.