

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Rítmica I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º semestre

Professor(a): Mario C. Nascimento Júnior

2. Ementa

Aspectos rítmicos em compassos simples. Elementos específicos da grafia e da teoria musical no processo de percepção rítmica. Coordenação motora e consciência corporal. Prática de ritmos brasileiros.

3. Objetivo Geral

Desenvolver as capacidades de percepção e expressão da linguagem musical, no que diz respeito aos fundamentos da Rítmica.

4. Objetivos Específicos

- Compreender a estrutura dos compassos simples e suas subdivisões.
- Reconhecer diferentes tipos de compassos e de células rítmicas.
- Desenvolver a habilidade de leitura e escrita em compassos simples.
- Desenvolver a consciência corporal e a coordenação motora.
- Identificar diferentes aspectos rítmicos no repertório e em exemplos musicais diversos.

5. Conteúdo

UNIDADE I – NOÇÕES BÁSICAS SOBRE RÍTMICA

1.1. Pulsação, tempos fortes e fracos.



1.2. Ritmo orgânico e andamento.

1.3. Uso do metrônomo.

UNIDADE II – ASPECTOS RÍTMICOS EM COMPASSOS SIMPLES

2.1. Unidades de tempo, fórmulas de compasso.

2.2. Figuras de notação musical e proporção rítmica: semínimas, colcheias, semicolcheias, ponto de aumento e ligadura.

2.3. Grupos rítmicos em compassos simples.

2.4. Pausas, contratempo e sincopa.

UNIDADE III – RÍTMICA, CORPO E MOVIMENTO

3.1. Noções básicas de postura, relaxamento e alongamento.

3.2. Coordenação motora e consciência corporal.

3.3. Percussão corporal: timbres, exercícios, improvisação e peças em grupo.

3.4. Prática de conjunto em instrumentos de percussão.

UNIDADE IV – APRECIÇÃO MUSICAL

4.1. Audições comentadas: aspectos rítmicos em diferentes estilos e gêneros musicais.

4.2. Transcrições e exercícios de ditado rítmico.

6. Metodologia

O curso de rítmica visa à formação do estudante no âmbito rítmico-musical. Além de trabalhar os conceitos básicos do ritmo, como leitura e grafia, o estudante desenvolverá sua consciência corporal e coordenação motora. Assim o estudante terá melhores condições de compreender e dominar o universo do ritmo, não apenas no aspecto técnico, mas também na prática. São trabalhados o reconhecimento de figuras rítmicas, a memória musical e a grafia das figuras. Nas aulas acontecem atividades de prática musical envolvendo performance, criação,



apreciação, exercícios de treinamento em leitura e escrita musical e trabalhos em grupo.

7. Avaliação

A avaliação considera todo o processo do aluno no decorrer do semestre, de forma contínua, considerando o desenvolvimento de suas habilidades e de sua familiaridade com a Rítmica, com os conceitos trabalhados e de sua autonomia na leitura e escrita musical. O foco da disciplina está na prática de exercícios, incluindo repertório e performance musical, através da improvisação e de peças de percussão corporal em grupo.

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);

NOTA 2: Prova prática e exercícios de transcrição solicitados em aula

NOTA 3: Prova prática e exercícios de transcrição solicitados em aula

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

Obrigatória

CHESTER, Gary. **The new breed**, New Jersey, Modern Drummer publications, inc. 1985.



POZZOLI, Heitor. 1983. **Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical**, Parte III e IV. São Paulo: Ricordi.

SILVA, Robertinho; SOLTAU, André; NASCIMENTO JUNIOR, Mario Cesar. **Ritmos brasileiros: em forma de rudimentos**. Itajaí, SC: Traços e Capturas, 2022. 155 p. ISBN 9786587450308.

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

LIMA, Maria Ramires Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. São Paulo: Artcromo, 1991.

MED, Bouhamil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 1996.

SOLOMON, J. **The body rondo book**. Lakeland: Memphis Musicraft Publications, 1997.