



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Piano I

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 16

Fase: 1º semestre

Professor: Giovanni Sagaz

2. Ementa

Fundamentos técnicos de postura; estudo da grafia musical; estudo da tonalidade e campo harmônico maior.

3. Objetivo Geral

Proporcionar o desenvolvimento de habilidades técnicas no piano; utilizar grafia musical para acelerar o domínio de repertório; entender e aplicar escalas maiores em repertório.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver uma postura favorável para tocar piano;
- Desenvolver técnica de escalas no piano;
- Desenvolver um maior controle da sonoridade do piano;
- Praticar notação musical de partitura e cifras;
- Manusear acordes e modos gregos da tonalidade maior;

5. Conteúdo

- Exercício técnicos de postura para tocar piano, para maior velocidade e melhor interpretação pianística
- Fundamentos técnicos elementares dos pedais do piano e escalas maiores.
- Formas diferentes para escrita de piano: Melodia cifrada das músicas Trem Azul (Lô Borges e Ronaldo Bastos), Berimbau (Baden Powell e Vinícius de Moraes), Baião (Luiz Gonzaga), Lugar Comum (Gilberto Gil) e Só Danço Samba (Tom Jobim) e para Piano Solo: Nova Bossa, Choro de Criança ou Baião Mulato todos de Moema Craveiro.
- Famílias de acordes e seus modos gregos, aplicadas ao campo harmônico maior;



6. Metodologia

- Aulas teóricas expositivas e dialogadas com práticas ao instrumento. Material didático fornecido pelo professor de forma digital.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Estudos técnicos para sonoridade com peças fáceis de piano solo.
- Leitura de cifra para estudo de repertório;
- Práticas de músicas em tom maior;
- Apresentação das peças solo e músicas para improvisar.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Pontualidade, aproveitamento e colaboração nas aulas;

NOTA 2: Prova prática no meio do semestre da peça solo.

NOTA 3: Banca no final do semestre.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

CAMPOS, Moema Craveiro. **13 Pequenas Peças Brasileiras**. Irmão Vitale, 2002

COLLURA, Turi. **Rítmicas e levadas brasileiras para o piano**, Irmãos Vitale, 2009

AEBERSOLD, Jamey. **Como improvisar e tocar no jazz**. Aebersold Drive, 1992.

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. Lumiar. 1991.