

## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Introdução à improvisação I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: Disciplina complementar

Professor(a): Josias Pimentel

### 2. Ementa

Fundamentos e conceitos básicos da improvisação em tonalidades maiores e menores. Fraseado rítmico na Música Brasileira e Jazz, reconhecimento de cadências harmônicas. Repertório e prática de improvisação.

### 3. Objetivo Geral

Conhecer as ferramentas básicas da improvisação com foco no repertório afim de desenvolver o senso criativo a partir das ferramentas apresentadas, proporcionar ao aluno aptidão para improvisar sobre repertório proposto.

### 4. Objetivos Específicos

- Conhecer e compreender os conceitos básicos da improvisação.
- Familiarizar-se com a linguagem abordada através de audições comentadas.
- Improvisar pequenas frases melódicas por meio de cadências simples.
- Praticar improvisação sobre o tema.

### 5. Conteúdo

- Cadência simples maior e menor
- Escalas maiores
- Escalas menores
- Campo harmônico maior
- Fraseado rítmico



- Forma Blues
- Escala pentatônica
- Linguagem do Jazz
- Linguagem de Música Brasileira

## 6. Metodologia

- Aulas expositivas.
- Aulas práticas.
- Material didático fornecido pelo professor quando necessário.
- Uso de exemplos e dicas por meio de notação escrita em quadro.

Atividades:

- Perguntas e respostas, conversa sobre conceitos da improvisação.
- Prática de escalas maiores e menores.
- Audições com foco conceitos estilísticos.
- Exercícios sobre cadências básicas.
- Execução de improvisação sobre tema.
- Pequenas análises sobre centros tonais.
- Exercícios de experimentações com ênfase nos ritmos.
- Leitura de cifras.

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prática de improvisação sobre cadências básicas (Música Brasileira).

NOTA 2: Prática de improvisação sobre tema de Jazz.

NOTA 3: Participação e aproveitamento em sala de aula.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.



**FREQÜÊNCIA**: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

**ATRASO**: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

ARCHETTI, Marcos. **Improvisação: um método para a construção da liberdade.** Joinville, [s.n], 2015.

JACOBS, Sid. **Jazz Guitar.** Musicians Institute, New York, 1997.

NOAD, Frederick M. **Solo Guitar Playing.** 3rd ed; V. of music, New York, 1994.

SANTIAGO, Lupa. **Novo Dicionário de Acordes para Guitarra e Violão.** São Paulo, Editora Espaço Cultural Souza Lima, 2009.

SOUZA, Raul de. **Livro de partituras/Raul de Souza.** 1. ed; Curitiba, Gramofone Produtora Cultural, 2022.