

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Improvisação avançada
Carga horária: 18h
Nº de encontros: 16
Fase: Disciplina complementar
Professor(a): Josias Pimentel

2. Ementa

Conceitos da improvisação avançada através da prática da improvisação sobre repertório específico (Música Brasileira, Jazz e Blues). Cadências harmônicas (menor melódica), Fraseado rítmico, aplicações de escalas pentatônicas, repertório.

3. Objetivo Geral

Desenvolver a improvisação com ênfase no repertório de Música Brasileira e Jazz. Abordar características específicas das linguagens através das ferramentas apropriadas, estimulando a criatividade e fluidez técnica com base na improvisação sobre repertório proposto.

4. Objetivos Específicos

- Aprofundar o conhecimento sobre improvisação criativa.
- Desenvolver linguagem sobre diferentes estilos.
- Criar melodias improvisadas sobre cadências do campo harmônico menor melódico.
- Praticar improvisação sobre o tema.



5. Conteúdo

- Campo harmônico maior
- Campo harmônico menor
- Campo harmônico menor melódico
- Escala menor melódica
- Fraseado rítmico
- Escala pentatônica
- Linguagem do Jazz
- Linguagem de Música Brasileira
- Cadências variadas

6. Metodologia

- Aulas expositivas.
- Aulas práticas.
- Material didático fornecido pelo professor quando necessário.
- Uso de exemplos e dicas por meio de notação escrita em quadro.

Atividades:

- Perguntas e respostas, conversa sobre conceitos da improvisação avançada.
- Prática de escala menor melódica.
- Audições comentadas com foco em conceitos estilísticos.
- Exercícios sobre cadências variadas.
- Análises harmônicas.
- Execução de improvisação sobre tema.
- Leitura de cifras
- Leituras de melodias.
- Exercícios rítmicos com ênfase nas diferentes linguagens.

7. Avaliação



Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prática de improvisação sobre tema (Música Brasileira).

NOTA 2: Prática de improvisação sobre tema de Jazz.

NOTA 3: Participação e aproveitamento em sala de aula.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

ARCHETTI, Marcos. **Improvisação: um método para a construção da liberdade.** Joinville, [s.n], 2015.

JACOBS, Sid. **Jazz Guitar.** Musicians Institute, New York, 1997.

NOAD, Frederick M. **Solo Guitar Playing.** 3rd ed; V. of music, New York, 1994.

SANTIAGO, Lupa. **Novo Dicionário de Acordes para Guitarra e Violão.** São Paulo, Editora Espaço Cultural Souza Lima, 2009.

SOUZA, Raul de. **Livro de partituras/Raul de Souza.** 1. ed; Curitiba, Gramofone Produtora Cultural, 2022.