



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: História I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º semestre

Professor: Ricardo Pauletti

### 2. Ementa

Panorama histórico elementar da música ocidental. Estudo das mudanças estéticas da música sob a perspectiva dos fatores sociais.

### 3. Objetivo Geral

Conhecer os períodos da história da música ocidental, bem como as características de suas respectivas estruturas musicais.

### 4. Objetivos Específicos

- Refletir sobre os diferentes aspectos das estéticas musicais da história da música ocidental.
- Entender em linhas gerais o desenvolvimento dos principais instrumentos, formações instrumentais e formas musicais.
- Entender a importância do conhecimento histórico para o fazer musical no Presente.

### 5. Conteúdo

- Eurocentrismo e Decolonialismo.



- Música Medieval: contexto histórico, instrumentação, modalismo, monofonia e polifonia.
- Música Renascentista: contexto histórico, instrumentação, textura, música profana, música instrumental, consonância e dissonância.
- Música Barroca: contexto histórico, instrumentação, textura, tonalismo, baixo contínuo, homofonia e polifonia, stile moderno, stile antico e formas.
- Música Clássica: contexto histórico, instrumentação, textura, estrutura, estilo galante, sonata, sinfonia, concerto, música para piano e formas.
- Música Romântica: contexto histórico, instrumentação, formas, cromatismo, textura, música programática e nacionalismo.
- Música do séc. XX: impressionismo e expressionismo. Influência oriental.
- Música da primeira metade do séc. XX: dodecafonismo e serialismo.
- Música do séc. XX pós guerra: música eletrônica, concreta, eletroacústica, aleatória e minimalista.
- Jazz e sua influência na música de concerto.

## 6. Metodologia

Os conteúdos serão apresentados em aulas expositivas, com audições de obras representativas dentro dos períodos propostos. Será estimulada a contextualização e a reflexão sobre aspectos da história da música, traçando possíveis desdobramentos com a música do presente.

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento Geral (trabalhos semanais, assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);



NOTA 2: Avaliação 1 – Trabalho em grupo com uma apresentação musical de um dos períodos históricos estudados;

NOTA 3: Avaliação 2 - Trabalho final.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

BENNETT, Roy. **Uma Breve História da Música**. Tradução: Maria Teresa Resende Costa, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1986.

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. 2ª.ed, Vol.1 e Vol.2. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GROUT, Donald, J; PALISCA, Claude V. **História da Música Ocidental**. Tradução: Ana Luisa Faria, Lisboa, Gradiva, 1994