



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Canto I  
Carga horária: 18h  
Nº de encontros: 16  
Fase: 1º semestre  
Professor(a): Elisa Cordeiro

### 2. Ementa

Iniciação à técnica vocal aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira entre os anos 1929 a 1945 (Época de Ouro).

### 3. Objetivo Geral

Desenvolver habilidades vocais ao estabelecer conexões entre os fundamentos teóricos da fisiologia da voz e a prática do canto, utilizando-se da reprodução de exercícios e estudo de repertório.

### 4. Objetivos Específicos

- Compreender os fundamentos teóricos da fisiologia da voz cantada;
- Desenvolver postura e controle respiratório adequados à técnica vocal aplicada ao canto;
- Aprimorar a emissão vocal por meio da compreensão e prática dos conceitos “registros vocais” e “ressonância”;
- Aperfeiçoar a percepção musical e a afinação vocal;
- Aprofundar o conhecimento em música brasileira através da pesquisa direcionada ao repertório da Época de Ouro (1929-1945).



## PLANO DE ENSINO

### 5. Conteúdo

- Postura e relaxamento;
- Sistema Respiratório;
- Fisiologia da laringe;
- Trato vocal;
- Modos de fonação;
- Registros vocais;
- Ressonância;
- Dicção e Articulação;
- Saúde Vocal;
- Vocalizes;
- Escalas e Arpejos Maiores e Menores;
- Afinação;
- Repertório Época de Ouro (1929-1945).

### 6. Metodologia

Serão realizadas aulas expositivas para a apresentação dos conteúdos teóricos, seguidas de momentos de diálogo e reflexão para aprofundamento do aprendizado. Adicionalmente, serão realizadas aulas práticas com estudo de repertório e aplicação de exercícios vocais direcionados, visando a exemplificação dos conceitos abordados e o desenvolvimento da técnica vocal.



## PLANO DE ENSINO

### 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento - assiduidade, pontualidade, comprometimento, pesquisa e evolução;

NOTA 2: Média aritmética de duas provas práticas – performance musical das canções estudadas ao longo do semestre;

NOTA 3: Prova prática – Avaliação com banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

### 8. Bibliografia

SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. 1. Ed. São Paulo: Edusp, 2015.

BEHLAU, Mara. Voz: o livro do especialista. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2001

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuzi Homem de. Canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras , A- 2. ed /1998 85 anos de músicas brasileiras. São Paulo, SP: Ed. 34, 1998