

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Teoria II
Carga horária: 36 horas
Nº de encontros: 18
Fase: 2º semestre
Professor: Luciano Stima

2. Ementa

Elementos da música relacionados a altura do som: Notas, alterações, escala cromática. Estudo das escalas maiores e menores. Tonalidades (círculo de quintas), intervalos, tríades, campo harmônico. Introdução a harmonia tonal.

3. Objetivo Geral

Compreender os conceitos que formam a base da linguagem e estruturação melódica e harmônica da música ocidental.

4. Objetivos Específicos

- Compreender a natureza cultural dos diferentes sistemas de notas e o sistema cromático da música ocidental.
- Compreender o círculo de quintas como organizador das tonalidades maiores e menores.
- Compreender os intervalos e seu sistema de nomenclatura.
- Entender as diferenças e características das escalas menores natural, harmônica e melódica.
- Compreender tom relativo, tom vizinho direto e indireto, tom homônimo.
- Entender a formação e a inversão de tríades
- Entender a formação do campo harmônico sobre a escala maior e os princípios da análise harmônica.

5. Conteúdo

I. Sistemas Musicais: Altura, sistemas de notas, noções sobre “micro-tons” e escalas “exóticas” (música não-ocidental). Notas, cifras, intervalos (tom/semitom),



sinais de alteração, enarmonia, escala cromática. Nota natural, diatônica e cromática. Semitom natural, semitom diatônico/cromático.

II. Escalas Musicais / Escala Maior: Introdução ao estudo de escalas: definição, graus da escala, tonalidade, tipos de escalas, padrões de intervalos, sonoridade, melodia, harmonia. Escala Maior: definições, contexto histórico, importância, tonalidades. Círculo de Quintas.

III. Intervalos / Inversões de intervalos: Classificação de intervalos, nomenclatura, consonância/dissonância, inversão de intervalos, transposição.

IV. Escalas Menores: Introdução aos modos, escala menor natural, escalas relativas (círculos de quintas). Escala menor harmônica, escala menor melódica: clássica, e real (bachiana).

V. Introdução a Harmonia: Relações entre as tonalidades (tons relativos, tons vizinhos diretos e indiretos, tons homônimos). Tríades (maior, menor, aumentada e diminuta), Inversão de tríades (estado fundamental, 1^a inversão, 2^a inversão). Graus da escala. Campo Harmônico sobre a escala maior, progressões, introdução a análise harmônica.

6. Metodologia

Os conteúdos são apresentados de forma expositiva, estimulando o debate sobre os conceitos estudados. O estudante aprimorará seus conhecimentos sobre a estruturação melódica e harmônica através do estímulo ao exercício e à percepção. São realizados exercícios em sala de aula, bem como são propostos exercícios avulsos para a fixação dos conteúdos.

Além das 2 provas serão realizadas 2 atividades (exercícios escritos):

- Atividade 1: Exercícios sobre escala maior e círculo de quintas;
- Atividade 2: Exercícios sobre escala menor natural e escalas relativas.

7. Avaliação

A média final da disciplina resultará de três notas:

NOTA 1: Prova 1 (avaliação 1) - Escala Maior, intervalos e inversões;

NOTA 2: Prova 2 (avaliação 2) - Graus da escala. Relações entre as tonalidades, tríades e inversões;

NOTA 3: Entrega das atividades avaliativas e aproveitamento geral das aulas.



A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

8. Bibliografia

- BENNETT, R. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- CARDOSO, B.; MASCARENHAS, M. **Curso Completo de Teoria Música e Solfejo**. 10.ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1973.
- LACERDA, O. **Compêndio de teoria elementar da música**. 12^a edição. São Paulo: Ricordi, 1967.
- LIMA, M. R. R., FIGUEIREDEO, S. L. F. **Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática**. 6^a edição. São Paulo: Embraform, 2004.
- MED, B. **Teoria da música**. 4^a. edição revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.
- WISNIK, J. M., **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.