

## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Teoria II

Carga horária: 36 horas

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor: Luciano Stima

### 2. Ementa

Elementos da música relacionados a altura do som: Notas, alterações, escala cromática. Estudo das escalas maiores e menores. Tonalidades (círculo de quintas), intervalos, tríades, campo harmônico. Introdução a harmonia tonal.

### 3. Objetivo Geral

Compreender os conceitos que formam a base da linguagem e estruturação melódica e harmônica da música ocidental.

### 4. Objetivos Específicos

- Compreender a natureza cultural dos diferentes sistemas de notas e o sistema cromático da música ocidental.
- Compreender o círculo de quintas como organizador das tonalidades maiores e menores.
- Compreender os intervalos e seu sistema de nomenclatura.
- Entender as diferenças e características das escalas menores natural, harmônica e melódica.
- Compreender tom relativo, tom vizinho direto e indireto, tom homônimo.
- Entender a formação e a inversão de tríades
- Entender a formação do campo harmônico sobre a escala maior e os princípios da análise harmônica.

### 5. Conteúdo

**I. Sistemas Musicais:** Altura, sistemas de notas, noções sobre “micro-tons” e escalas “exóticas” (música não-ocidental). Notas, cifras, intervalos (tom/semitom),

sinais de alteração, enarmonia, escala cromática. Nota natural, diatônica e cromática. Semitom natural, semitom diatônico/cromático.

**II. Escalas Musicais / Escala Maior:** Introdução ao estudo de escalas: definição, graus da escala, tonalidade, tipos de escalas, padrões de intervalos, sonoridade, melodia, harmonia. Escala Maior: definições, contexto histórico, importância, tonalidades. Círculo de Quintas.

**III. Intervalos / Inversões de intervalos:** Classificação de intervalos, nomenclatura, consonância/dissonância, inversão de intervalos, transposição.

**IV. Escalas Menores:** Introdução aos modos, escala menor natural, escalas relativas (círculos de quintas). Escala menor harmônica, escala menor melódica: clássica, e real (bachiana).

**V. Introdução a Harmonia:** Relações entre as tonalidades (tons relativos, tons vizinhos diretos e indiretos, tons homônimos). Tríades (maior, menor, aumentada e diminuta), Inversão de tríades (estado fundamental, 1ª inversão, 2ª inversão). Graus da escala. Campo Harmônico sobre a escala maior, progressões, introdução a análise harmônica.

## 6. Metodologia

Os conteúdos são apresentados de forma expositiva, estimulando o debate sobre os conceitos estudados. O estudante aprimorará seus conhecimentos sobre a estruturação melódica e harmônica através do estímulo ao exercício e à percepção. São realizados exercícios em sala de aula, bem como são propostos exercícios avulsos para a fixação dos conteúdos.

Além das 2 provas serão realizadas 2 atividades (exercícios escritos):

- Atividade 1: Exercícios sobre escala maior e círculo de quintas;
- Atividade 2: Exercícios sobre escala menor natural e escalas relativas.

## 7. Avaliação

A média final da disciplina resultará de três notas:

NOTA 1: Prova 1 (avaliação 1) - Escala Maior, intervalos e inversões;

NOTA 2: Prova 2 (avaliação 2) - Graus da escala. Relações entre as tonalidades, tríades e inversões;

NOTA 3: Entrega das atividades avaliativas e aproveitamento geral das aulas.



A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

## 8. Bibliografia

BENNETT, R. ***Elementos básicos da música***. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

CARDOSO, B.; MASCARENHAS, M. ***Curso Completo de Teoria Música e Solfejo***. 10.ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1973.

LACERDA, O. ***Compêndio de teoria elementar da música***. 12ª edição. São Paulo: Ricordi, 1967.

LIMA, M. R. R., FIGUEIREDEO, S. L. F. ***Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática***. 6ª edição. São Paulo: Embraform, 2004.

MED, B. ***Teoria da música***. 4ª. edição revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

WISNIK, J. M., ***O Som e o Sentido***. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.