

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Percepção Musical IV

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 18

Fase: 6º semestre

Professora: Cristiane Muller

2. Ementa

Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica: noções de nível avançado com exercícios de agilidade. Transcrições e audições comentadas. Leitura musical aplicada a exercícios avançados de solfejo.

3. Objetivo Geral

Ampliar as habilidades perceptivas de estruturas musicais vistas nos três primeiros semestres, desenvolvendo a leitura, escrita, agilidade e interpretação dos símbolos musicais.

4. Objetivos Específicos

- Solfejar melodias complexas (exercícios específicos de solfejo), apresentadas em diferentes tonalidades, em clave de sol, fá (4ª linha), compasso simples e composto, em uníssono e a duas vozes.
- Escrever com grafia legível e de modo adequado, estruturas rítmicas, harmônicas, melodias homofônicas e polifônicas (a 2 vozes).
- Perceber a função estética da música;
- Criar o hábito de apreciar composições com “olhar” mais crítico e analítico, voltado para a percepção de estruturas sonoras
- Ativar mecanismos para agilizar a escrita musical (transcrições).

5. Conteúdo

- Padrões melódicos em graus conjuntos, disjuntos e sobre tríades e tétrades.

- Percepção de melodias complexas, escalas maiores e menores.
- Compassos simples e compostos, trabalho com quiáteras e anacruse.
- Acordes Maiores e Menores com sétimas maiores e menores, acordes com quinta aumentada, meio diminutos e diminutos.
- Percepção de tonalidades, progressões harmônicas e intervalos.
- Diapasão: uso na percepção de tonalidades por meio de canções.

6. Metodologia

Aulas expositivas e práticas com atividades semanais relacionadas ao conteúdo apresentado. Revisão teórica, harmônica e rítmica como reforço para dúvidas gerais ocorridas em sala.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Exercícios de leitura melódica e rítmica.
- Audições comentadas.
- Exercícios de percepção auditiva escritos, como ditados melódicos, rítmicos, percepção harmônica etc.
- Transcrições de trechos de músicas.
- Exercícios e transcrições serão cobrados sempre com marcação de tempo, com intuito de reduzir o tempo de escrita, aumentando a capacidade de agilidade do aluno.
- Apresentação de leitura de exercícios específicos de solfejo.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Leitura melódica (solfejo). São duas avaliações, com peso 5.

NOTA 2: PROVA ESCRITA 1.

NOTA 3: PROVA ESCRITA 2.

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.



MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ



8. Bibliografia

BENNETT, Roy. **Como ler uma partitura**. Rio de Janeiro, RJ: ZAHAR, 2010. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge).

CARR, Maureen A; BENWARD, Bruce. **Percepção musical**: leitura cantada à primeira vista. São Paulo, SP: Edusp; 2011.

CASTRO, Pablo Y. **Entendendo a música**: um modo prático de avaliar melodia, harmonia, ritmo, timbre, forma e textura musical. Holambra, SP: Setembro, 2010.

EDLUND, Lars. **Modus vetus**: sight singing and ear-training in major/minor tonality. Stockholm [Suécia]: Nordiska musikförlaget, [19--?].

FREITAS, Sérgio P. R. de. **Teoria da Harmonia na Música Popular – Uma Definição das Relações de Combinação entre os Acordes na Harmonia Tonal**. (Dissertação de Mestrado) São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1995.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo: Perspectiva. 1992.