

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Percepção Musical II

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 18

Fase: 4º semestre

Professora: Cristiane Muller

2. Ementa

Percepção de estruturas formais e seus elementos. Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica. Transcrições e audições comentadas. Leitura musical aplicada em exercícios de solfejo.

3. Objetivo Geral

Aprimorar o senso auditivo por meio de estímulos sonoros que desenvolvam a percepção rítmica, melódica e harmônica.

4. Objetivos Específicos

- Solfejar melodias (exercícios específicos de solfejo), apresentadas em diferentes tonalidades, em clave de sol, fá (4ª linha), em compasso simples, com prática de regência.
- Escrever com grafia legível e de modo adequado, estruturas rítmicas, harmônicas, melodias homofônicas e polifônicas,
- Ampliar a percepção sonora revelando fluência na linguagem musical e precisão nas respostas.

5. Conteúdo

Aspectos básicos da tonalidade: padrões melódicos em graus conjuntos, disjuntos e sobre tríades de I, IV e V graus.

Percepção de melodias com maior grau de dificuldade, escalas maiores e menores.

Percepção de compassos simples e compostos, quáteras e anacruse.

Acordes Maiores e Menores com sétimas maiores e menores, acordes diminutos e



inversões de tríades.

Percepção de intervalos simples.

Diapasão: uso na percepção de notas e acordes

6. Metodologia

Aulas expositivas e práticas com atividades semanais relacionadas ao conteúdo apresentado. Revisão teórica, harmônica e rítmica como reforço para dúvidas gerais ocorridas em sala.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Exercícios de leitura melódica e rítmica à primeira vista, alternando grupos de alunos ou individualmente.
- Audições comentadas.
- Exercícios de percepção auditiva escritos, como ditados melódicos, rítmicos, percepção harmônica etc.
- Apresentação de leitura de exercícios específicos de solfejo.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Leitura melódica (solfejo). São duas avaliações, com peso 5.

NOTA 2: PROVA ESCRITA 1.

NOTA 3: PROVA ESCRITA 2.

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.



8. Bibliografia

EDLUND, Lars. **Modus vetus**: sight singing and ear-training in major/minor tonality. Stockholm [Suécia]: Nordiska musikförlaget, [19--?].

HALL, Anne Carothers. **Studying Rhythm**. New Jersey:Prentice Hall, 2005.

MASCARENHAS, Mario; CARDOSO, Belmira. **Curso completo de teoria musical e solfejo**, volumes 1 e 2. São Paulo:Irmãos Vitale, 1996.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adamo. **A Arte de Ouvir**: percepção rítmica. Volumes 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

PRINCE, Adamo. **Método Prince**: leitura e Percepção: ritmo. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.