



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Trompete I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º Semestre

Professor: Evandro Hasse

### 2. Ementa

Morfologia do instrumento. Fundamentos técnicos iniciais. Escala diatônica maior.

Aplicação da tecnologia em música. Formação de repertório: Bossa Nova.

### 3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os fundamentos técnicos elementares para a prática do Trompete, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da Música popular.

### 4. Objetivos Específicos

- Identificar cada parte do trompete seu nome e sua função.
- Praticar a embocadura adequada e postura natural do Trompete.
- Executar as escalas Diatônicas Maiores em Ciclos de 4º e 5º.
- Apresentar recursos oferecidos pela tecnologia através de Play Alongs e Reaper.
- Praticar temas com linguagem adequada, sonoridade, afinação e regularidade de tempo.
- Formar repertório no gênero “Bossa Nova”.

### 5. Conteúdo

- Morfologia do trompete: Bocal, Corpo, Chaves;
- Concepção da embocadura do Trompete, abertura dos lábios e posicionamento geral;
- Escalas Maiores;
- Noções básicas para utilização de Play Alongs e do software Reaper;
- Repertório: Bossa Nova Tema (Black Orpheus) Manhã de Carnaval Luiz Bonfá.



## 6. Metodologia

Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual. Material didático fornecido pelo professor (Partituras impressas e/ou Arquivos Wave e PDF).

### Serão realizadas as seguintes atividades:

- - Estudos com Bocal e “Buzz” para o correto posicionamento dos lábios;
- - Execução das escalas Diatônicas Maiores em Ciclos de 4° e 5°;
- - Leitura de partitura;
- - Estudos de precisão rítmica e sonoridade;
- - Execução de repertório com o uso de play alongs e do software Reaper.

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova Prática 1

NOTA 2: Prova Prática 2

NOTA 3: Banca 3

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

ARBANS, **Complete Method for trumpet**. By Soseph Alessi and Dr. Brian Bowman. Edited by Wesley Jacobs

CASTRO, Ruy. **A Onda que se perdeu no mar: Novos mergulhos na Bossa Nova/Ruy Castro São Paulo: Companhia das letras,2001. 301 p ICBN 8535901892**



MUNICÍPIO DE  
**ITAJAÍ**



Conservatório de Música Popular  
de Itajaí Carlinhos Niehues

NIEHAUS, L. **Developing Jazz Concepts:** for Flut (and other instruments). EUA:  
Hall Leonard Publishing Corporation, 1981.

---

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>