



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Fundamentos de harmonia aplicada para iniciantes

Carga horária: 18 horas

Nº de encontros: 15

Fase: Disciplina complementar

Professor: Luciano Stima

### 2. Ementa

Estudo e prática de fundamentos da harmonia tonal com foco em instrumentos de teclado e cordas tangidas.

### 3. Objetivo Geral

Compreender os fundamentos da harmonia tonal, e sua aplicação em instrumentos melódicos e harmônicos em geral, em especial nos instrumentos harmônicos de teclado e de cordas como piano, violão e similares.

### 4. Objetivos Específicos

- Compreender a construção, cifragem e execução de acordes;
- Entender e aplicar fundamentos da harmonia tonal no instrumento;
- Desenvolver a percepção harmônica.

### 5. Conteúdo

- I. **Fundamentos de teoria da harmonia:** Escala maior, intervalos, inversão de intervalos, escalas menores, tríades, inversão de tríades, tétrades, inversões de tétrades. *Drops* e aberturas de acordes.



**II. Introdução a harmonia:** Conceitos básicos de harmonia e de análise da música tonal. Campo harmônico maior com tríades e tétrades, progressões, introdução a análise harmônica.

**III. Preparação dos graus:** Cadências. Preparação Dominante. Dominante secundário. Acordes com função dupla. Cadência II V primária e II V secundária. Dominante substituto (subV7). Cadência II subV7. Acordes diminutos.

## 6. Metodologia

Aulas expositivas e práticas com atividades propostas aos alunos nos seus respectivos instrumentos. Serão utilizadas as apostilas da disciplina de Harmonia do conservatório como roteiro dos assuntos estudados. Também serão utilizados materiais de apoio voltados à prática de violão, piano e similares, incluindo exercícios de técnica instrumental, aplicação de conceitos teóricos e de fundamentos de harmonia. A abordagem dos conteúdos poderá ser feita coletivamente, para toda a turma, ou direcionada para pequenos grupos de alunos conforme o instrumento ou nível de conhecimento, procurando atender às características gerais de cada turma e às demandas individuais dos alunos.

## 7. Avaliação

A média final da disciplina resultará de três notas:

NOTA 1: Avaliação da participação e aproveitamento geral da unidade 1 do conteúdo;

NOTA 2: Avaliação da participação e aproveitamento geral da unidade 2 do conteúdo;

NOTA 3: Avaliação da participação e aproveitamento geral da unidade 3 do conteúdo.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

## 8. Bibliografia



ADOLFO, A. ***O Livro do Músico - harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos.*** São Paulo: Lumiar, 1989.

CHEDIAK, A. ***Harmonia e Improvisação.*** 7ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

GUEST, I. ***Harmonia - método prático.*** Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

GUEST, I. ***Harmonia - método prático.*** Volume 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.