



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Guitarra I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º Semestre

Professor: Micael Graciki

2. Ementa

Aspectos técnicos de digitação e sonoridade. Desenvolvimento da escala diatônica. Relação da escala diatônica com acordes. Conceitos básicos de campo harmônico. Repertório relacionado aos elementos estudados.

3. Objetivo Geral

Dominar e internalizar a escala maior, incluindo os arpejos e os acordes tétrades que a constituem, em todas as cinco posições do sistema CAGED e nas 12 tonalidades. Aplicar esse conhecimento na prática musical, com foco em repertórios que explorem a linguagem da Música Popular Brasileira e do Jazz.

4. Objetivos Específicos

- Aprender e internalizar a escala através de exercícios, aplicando o sistema CAGED em todas as 12 tonalidades.
- Fortalecer habilidades de linguagem musical a partir de estudos e exercícios de leitura, transcrição e composição.



- Estudar, memorizar e praticar os arpejos de tétrade que compõem a escala maior.
- Desenvolver estudos focados na construção de arranjos e melodias com acordes.
- Estudar características e nuances do gênero Choro a partir de repertório proposto.
- Praticar repertórios que explorem a linguagem única da Música Popular Brasileira e do Jazz.

5. Conteúdo

- Escala maior no sistema CAGED.
- Arpejos de tétrade no sistema CAGED.
- Apostilas 1 e 2 de leitura musical.
- Repertório: “Choro de Faia”, “O Trem Azul”, “Estrada do Sol” e “Blue Monk”.
- Transcrição para o estudo do solo de Miles Davis em “So What”.
- Apostila de linguagem musical.
- Capítulo “Motivos” do livro “Improvisação Moderna Vol.1”.
- *Chord melody* de “O Trem Azul”, “Estrada do Sol” e “Blue Monk”.

6. Metodologia

As aulas serão conduzidas de forma a integrar teoria e prática musical, garantindo que os conceitos aprendidos ao longo do curso sejam aplicados diretamente ao repertório proposto. Cada encontro terá uma abordagem interativa, com exercícios práticos em sala, visando consolidar o conhecimento teórico. Além disso, serão propostas atividades extraclasses, incluindo transcrição, composição e prática individual do conteúdo abordado, promovendo uma aprendizagem ativa e contínua.



7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Avaliação teórico/prática do conteúdo e repertório proposto;

NOTA 2: Avaliação de aproveitamento, compromisso e evolução na disciplina;

NOTA 3: Apresentação da banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

CHEDIAK, A. **Harmonia & Improvisação. V.1 e 2.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.
DIORIO, Joe. **Fusion Guitar.** Alfred Music, 1996.

FARIA, Nelson. **Harmonia Aplicada ao Violão e à Guitarra.** Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009.

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

GRACIKI, Micael. **Brasilidade na Ponta dos Dedos:** Elementos rítmicos da percussão brasileira no improviso de Romero Lubambo em "For Donato". Itajaí, SC: UNIVALI, 2015.

LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody.** Alfred Pub Co, 1990.



MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ



LEONARD, Hal. **The Real Book 6th Edition**. Milwaukee, Wisconsin: Hal Leonard Corp, 2004.

MOCK, Don. **Harmonic Minor Revealed**. Miami, Florida: Warner Bros. Publications, 1998.

MOCK, Don. **Harmonic Minor Revealed**. Miami, Florida: Warner Bros. Publications, 1998.

MOCK, Don. **Melodic Minor Revealed**. Miami, Florida: Warner Bros. Publications, 1998.

OAKS, David. **Music Reading for Guitar**. Musician Institute Press, 1998.

VITAE, Irmãos. **O Melhor do Choro Brasileiro Vol. 1 e 2**. São Paulo, SP: Irmãos Vitae, 1997.