



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Flauta I
Carga horária: 18h
Nº de encontros: 16
Fase: 1º Semestre
Professor: Evandro Hasse

2. Ementa

Morfologia do instrumento. Fundamentos técnicos iniciais. Escala diatônica maior. Aplicação da tecnologia em música. Formação de repertório: Bossa Nova.

3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os fundamentos técnicos elementares para a prática da Flauta Transversal, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da Música popular.

4. Objetivos Específicos

- Identificar cada parte da Flauta seu nome e sua função.
- Praticar a embocadura adequada e postura natural.
- Executar as escalas Diatônicas Maiores em Ciclos de 4° e 5°.
- Apresentar recursos oferecidos pela tecnologia através de Play Alongs e Reaper.
- Praticar temas com linguagem adequada, sonoridade, afinação e regularidade de tempo.
- Formar repertório no gênero “Bossa Nova”.

5. Conteúdo

Morfologia da Flauta: Bocal, Bicel, Corpo, Chaves e Pé;
Concepção da embocadura da Flauta, abertura dos lábios e posicionamento geral;
Escalas Maiores;
Noções básicas para utilização de Play Alongs e do software Reaper;
Repertório: “Bossa Nova” How Insensitive (Insensatez). Tom Jobim



6. Metodologia

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Estudos com Bicel para o correto posicionamento dos lábios;
- Execução das escalas Diatônicas Maiores em Ciclos de 4° e 5°;
- Leitura de partitura;
- Estudos de precisão rítmica e sonoridade;
- Execução de repertório com o uso de play alongs e do software Reaper.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Atividades semanais, aproveitamento geral e assiduidade;

NOTA 2: Atividade avaliativa;

NOTA 3: Trabalho final.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

CASTRO, Ruy. **A Onda que se perdeu no mar**: Novos mergulhos na Bossa Nova/Ruy Castro São Paulo: Companhia das Letras, 2001. 301 p ICBN 8535901892.

GAUBERT Taffanel. **Méthode** Compléte de Flûte, Paris edicions musicales copyright 1923 at C 1958 by Alfonse Leduc & Ediciones Musicales 1975, Rue Saint Honoré, and Paris.

NIEHAUS, L. **Developing Jazz Concepts**: for Flut (and other instruments). EUA: Hall Leonard Publishing Corporation, 1981.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>