



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Clarinete I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º Semestre

Professor: Evandro Hasse

### 2. Ementa

Morfologia do instrumento. Fundamentos técnicos iniciais. Escala diatônica maior.

Aplicação da tecnologia em música. Formação de repertório: Bossa Nova.

### 3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os fundamentos técnicos elementares para a prática do Clarinete, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da Música popular.

### 4. Objetivos Específicos

- Identificar cada parte do Clarinete seu nome e sua função.
- Praticar a embocadura adequada e postura natural.
- Executar as escalas Diatônicas Maiores em Ciclos de 4º e 5º.
- Apresentar recursos oferecidos pela tecnologia através de Play Alongs e Reaper.
- Praticar temas com linguagem adequada, sonoridade, afinação e regularidade de tempo.
- Formar repertório no gênero “Bossa Nova”.

### 5. Conteúdo

Morfologia do Clarinete: Boquilha, Corpo, Chaves e Pé;

Concepção da embocadura do Clarinete, abertura dos lábios e posicionamento geral;

Escalas Maiores;

Noções básicas para utilização de Play Alongs e do software Reaper;

Repertório: “Bossa Nova” How Insensitive (Insensatez). Tom Jobim



## 6. Metodologia

**Serão realizadas as seguintes atividades:**

- Estudos com a Boquilha para o correto posicionamento dos lábios;
- Execução das escalas Diatônicas Maiores em Ciclos de 4° e 5° nas 4 oitavas do instrumento.
- Leitura de partitura;
- Estudos de precisão rítmica e sonoridade;
- Execução de repertório com o uso de play alongs e do software Reaper.

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Atividades semanais, aproveitamento geral e assiduidade;

NOTA 2: Atividade avaliativa;

NOTA 3: Trabalho final.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

**FREQÜÊNCIA:** mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

**ATRASO:** Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

CASTRO, Ruy. **A Onda que se perdeu no mar:** Novos mergulhos na Bossa Nova/Ruy Castro São Paulo: Companhia das Letras, 2001. 301 p ICBN 8535901892.

Closé H. **Methode complete pour tous les Clarinet:** Alphonse Leduc Editions Musicales, 175 Sant-Honoré – Paris, Copyright 1933 and C 1938.

NIEHAUS, L. **Developing Jazz Concepts:** for Flut (and other instruments). EUA: Hall Leonard Publishing Corporation, 1981.

---

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>