

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Canto Coral I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º semestre

Professora: Cristiane Muller

2. Ementa

Noções iniciais de afinação, respiração, articulação e interpretação. Técnica vocal e a descoberta da voz. Estudo de repertório a uma, duas e três vozes.

3. Objetivo Geral

Tornar consciente as noções iniciais de afinação, respiração, dicção e interpretação, bem como ampliar a capacidade vocal através dos exercícios propostos e do próprio repertório.

4. Objetivos Específicos

- Cantar as melodias das peças apresentadas observando a afinação;
- Praticar a respiração adequada ao canto;
- Desenvolver a percepção auditiva, identificando as vozes dos integrantes do seu grupo, e, ao mesmo tempo, cantar a sua voz;
- Executar estruturas rítmicas, revelando fluência e precisão, trabalhando a regularidade de tempo;
- Memorizar melodias e partituras por meio da audição e da prática de leitura;
- Compreender a sua voz inserida na harmonia da música.

5. Conteúdo

- Alongamento e respiração.
- Afinação, projeção, articulação.
- Canto de intervalos e escalas.



- Fisiologia – definições.
- Registros e extensão vocal.
- Audições comentadas do repertório trabalhado.

6. Metodologia

A aula de canto coral é, em sua grande parte, trabalhada por meio da prática do canto em grupo. Em alguns momentos os alunos terão atendimento individual para suprir necessidade ou dúvida que venha a ter durante o semestre. Haverá o estímulo do aluno para o exercício da percepção, já que no ano seguinte a disciplina faz parte da matriz curricular, e a voz será o instrumento que o aluno poderá utilizar em sala para resolver questões musicais.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Exercícios de alongamento corporal, respiração e extensão vocal.
- Exercícios de aquecimento, desenvolvendo a afinação e percepção das trocas de registro vocal.
- Exercícios de aquecimento, desenvolvendo a percepção auditiva com trabalho em escalas, acordes e intervalos relativos ao repertório.
- Exercícios de leitura melódica e rítmica do repertório.
- Prática de canto coral com repertório variado de música popular.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova cantada 1

NOTA 2: Prova cantada 2

NOTA 3: Prova cantada 3

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.



8. Bibliografia

BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. **Higiene vocal para canto coral**. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros**. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994.

FERNANDES, Angelo José. **O regente coral e a construção da sonoridade coral**: uma metodologia de preparo vocal para coros. Tese (doutorado). Instituto de artes. Universidade Estadual de Campinas. SP. 2009. Disponível em: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp140827.pdf>.

MILLER, Richard. **A estrutura no canto**: sistema e arte na técnica vocal. Tradução: Luciano Simões Silva. São Paulo, SP: É Realizações. 2019.

MULLER, Cristiane. **O Cantor Emancipado**: coro cênico como transformador do movimento coral no sul do Brasil. Dissertação. Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Centro de Artes, Programa de pós-graduação em música. Florianópolis, 2013.
<https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00006a/00006a5c.pdf>

PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. **Canto, equilíbrio entre corpo e som**. Princípios da fisiologia vocal. São Paulo, SP: Irmãos Vitale, 2006.

SOBREIRA, Silvia. **Desafinação Vocal**. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.