



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Prática de Conjunto I – noturno

Carga horária: 36h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º semestre

Professor: Djalma Bianco Cordeiro (Duda)

2. Ementa

Prática musical em conjunto. Formação de grupo musical para montagem e execução de repertório. Execução de arranjos organizados e coordenados pelo professor.

3. Objetivo Geral

Formar um ou mais grupos musicais para desenvolver repertório em linguagens da música popular brasileira.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver os fundamentos básicos para uma boa prática de conjunto;
- Formar um ou mais grupos musicais a partir da instrumentação dos alunos matriculados;
- Escolher e Executar repertório com arranjos organizados e coordenados pelo professor;
- Ensaiar o repertório escolhido;
- Fazer uma apresentação pública.



5. Conteúdo

- Fundamentos elementares de uma prática de conjunto: Padrão de afinação. Linguagem de gêneros musicais. Estruturas musicais: forma, harmonia, melodia e ritmo.
- Escolha de repertório;
- Contextualização sócio-cultural do repertório escolhido;
- Estratégias de ensaio.

6. Metodologia

Serão aulas práticas coletivas com atendimento individual. Além dos ensaios coletivos, também poderão acontecer ensaios de naipe, ou de partes fragmentadas do grupo, conforme necessidade.

A escolha do repertório, dos arranjos e coordenação dos ensaios ficará a cargo do professor, simulando situação profissional de trabalhos em grupo onde existe uma hierarquia pré-estabelecida.

O material didático consiste em partituras cifradas, ou arranjos completos, das músicas do semestre.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1 - Aproveitamento: Avaliação individual pela assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução;

NOTA 2 - Provas práticas 1 e 2: Avaliação coletiva da execução musical em grupo. A nota é obtida através da média aritmética da prova prática 1 e da prova prática 2;

NOTA 3 - Apresentação pública: Avaliação coletiva do contexto geral da apresentação.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.



FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Obrigatória

- ADOLFO, Antonio. Arranjo: **Um Enfoque Atual**, Rio de Janeiro: Lumiar. 1997
- AEBERSOLD, Jamey. **A new Approach to Jazz Improvisation**. Play-a-Long. Vol 1 ao 98. New Albany: Jamey aebersold jazz, 1981.
- CHEDIAK, Almir. **Songbook da bossa nova em 5 volumes**. Rio de Janeiro: Lumiar

8.2. Bibliografia Complementar

- FARIA, Nelson. (1991) **A arte da improvisação para todos os instrumentos**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.
- FARIA and KORMAN. **Inside The brazilian rhithm section**. California: Sher Music
- GUEST, Ian. **Arranjo: Método Prático**, 3 vol., Rio de Janeiro: Lumiar, 1996