



PLANO DE ENSINO - CANTO I - 2025/1

1. Dados de identificação

Disciplina: Canto I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Professora: Bárbara Damásio

2. Ementa

Iniciação à técnica vocal aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de Repertório da Música Popular Brasileira entre os anos de 1929 à 1945 (Época de Ouro do Rádio).

3. Objetivo Geral

Desenvolver a técnica e expressão vocal para o canto popular com base no repertório da Época de Ouro. Exercitar e aprimorar a prática de interpretação e pesquisa em MPB dentro do repertório pré-estabelecido.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver controle da respiração e consciência corporal;
- Realizar exercícios de técnica vocal aplicados ao repertório e linguagem de estudo do semestre;
- Pesquisar e executar o repertório denominado “Época de Ouro”;
- Adquirir noções de saúde vocal; aquecimento e desaquecimento vocal;
- Desenvolver presença cênica e expressão corporal;
- Realizar estudos dirigidos sobre a obra das cantoras Carmem Miranda e Elizeth Cardoso e dos compositores Ari Barroso e Noel Rosa;
- Produzir seminários temáticos no formato de podcasts;
- Desenvolver percepção harmônica e melódica através do estudo de repertório;
- Praticar exercícios que promovam o desenvolvimento da musculatura vocal;



5. Conteúdo

Exercícios respiratórios e de técnica vocal; vocalizações; expressão vocal e corporal; consciência melódica aplicada ao estudo de repertório; apreciação musical de álbuns, gravações e vídeos da época; estudo de letra e música; seminários no formato de podcasts; produção textual; exercícios de ressonância e articulação; desenvolvimento das ressonâncias e projeção vocal; estudo da linguagem da época; leitura de artigos.

6. Metodologia

Serão realizadas aulas práticas e expositivas com atividades de técnica, expressão vocal e interpretação para o canto popular, atividades de pesquisa e percepção musical no repertório denominado “Época de Ouro do Rádio”.

7. Avaliação

Serão três notas divididas em:

Prova prática - Seminário (gravação e edição de podcast)

Prova prática - Apresentação de repertório (pré-banca)

Prova prática - Avaliação em Banca

NOTA 1: Atividades semanais e aproveitamento geral;

NOTA 2: Média aritmética das atividades avaliativas 1 e 2;

NOTA 3: Banca de finalização do semestre.

A nota final equivale à média aritmética das três notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.



8. Bibliografia Complementar

CASTRO, Ruy; A noite do meu bem a história e as histórias do samba canção. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2015.

COSTA, Henrique Olival; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. Voz cantada evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo, SP: Lovise, 1998.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. Canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras, São Paulo, SP: Ed. 34, 1998

GOULART, Diana; COOPER, Malu. Porto do canto: método de técnica vocal: música popular. vol. 1. São Paulo: G4, 2002.

Barbara N. Damásio

Professora: Bárbara Damásio

(47)99941-4828 - badamasio@hotmail.com