



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Contrabaixo I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º semestre

Professor(a): Djalma Bianco Cordeiro (Duda)

2. Ementa

Estudos técnicos de Pizzicato. Digitação da escala maior e tríades. Reconhecimento do campo por centros tonais. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo na Música Popular Brasileira.

3. Objetivo Geral

Conhecer os processos de execução musical no contrabaixo, no que se refere às técnicas de interpretação e performance do instrumento.

1. Objetivos Específicos

- Propiciar a aquisição de conhecimentos estéticos e práticos com relação à técnica de pizzicato no contrabaixo.
- Identificar o campo harmônico por centros tonais
- Propiciar o contato prático com diversos repertórios,gêneros e estilo.
- Estabelecer princípios das digitações de escalas pentatônicas, escalas maiores e tríades



-Apresentar ferramentas básicas nos recursos de base de execução na música popular.

-Aprimorar a leitura a primeira vista;

5. Conteúdo

- Exercícios de técnica do pizzicato aplicada ao contrabaixo e estudos dirigidos;
- Levadas de Acompanhamento;
- Gênero musical popular: Bossa Nova e Blues;
- Procedimentos de acompanhamento de base por regiões tonais
- Uso das escalas: pentatônica, maior e menor
- Uso da escala maior e mapeamento;
- Tríades maiores e menores no interior da escala;
- Modos Gregos

6. Metodologia

- Aulas teóricas expositivas e aulas práticas
- Material didático fornecido pelo professor (apostila da disciplina).

Serão realizadas as seguintes atividades:

:Exposição multimídia do conteúdo ministrado em aula;

- Aulas teórico-práticas individuais e/ou em grupo, e técnico interpretativa;
- Utilização de softwares musicais de áudio para acompanhamento
- Exercícios de leitura dinâmica em subdivisão binária ternária e quaternária até colcheia
- Acompanhamento dirigido de peças para apresentação de banca.



7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova prática 1

NOTA 2: Prova Prática 2

NOTA 3: Apresentação banca

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

8.1 Bibliografia Obrigatória

-ASSUMPÇÃO, Nico – **BASS SOLO** – Segredos da improvisação – Rio de Janeiro ed. Lumiar, ano 2000.

-REID, Rufus – THE EVOLVING BASSIST – New Jersey 2000, ed Millenium;

-GIFFONI, Adriano – **MÚSICA BRASILEIRA PARA CONTRA BAIXO I E II**, São Paulo: Irmãos Vitale, 1997 e lumiar editora 2002;

8.2 Bibliografia Complementar

-FARIA, Nelson – **A ARTE DA IMPROVISACÃO** – Para todos os instrumentos – Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

-WEIGERT, Dave – **WORKSHOP FOR BASS AND DRUMS** – How to play in bands – Germany: Advance Music. 1996.

-PESCARA, Jorge – **CONTRA BAIXO COMPLETO PARA INICIANTES** – São Paulo : irmão Vitale, 2004;