



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Apreciação I

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 16

Fase: 1º semestre

Professor(a): Djalma Cordeiro (Duda)

2. Ementa

Conceituação dos principais elementos básicos do som. Abordagem de melodias secundárias e pulsação básica da melodia. Reconhecimento de timbres e efeitos idiomáticos. Classificação instrumental.

3. Objetivo Geral

Conhecer os principais elementos da música através da audição analítica de estilos diversos da música popular, estimulando a percepção musical e ampliando a capacidade de entendimento da estrutura da música.

4. Objetivo específicos

- Conhecer principais elementos do som;
- Estabelecer o contato investigativo com diversos repertórios;
- Compreender a estrutura e forma da música;
- Desenvolver a percepção de timbres na música;
- Aprimorar o entendimento de diferentes ritmos da música;
- Conhecer os principais sistemas de classificação para instrumentos musicais

5. Conteúdo

- Elementos básicos da música: ritmo, harmonia, melodia e timbre.
- Pulsação rítmica básica da melodia
- Timbre: Sistemas de classificação dos instrumentos musicais
- Efeitos idiomáticos
- Melodias secundárias: contracanto ativo e passivo, melodia em bloco e contracanto baixo.

6. Metodologia

Aulas teóricas expositivas e aulas práticas.

Material didático fornecido pelo professor (apostila da disciplina).

Serão realizadas as seguintes atividades::

- Audição analítica de estilos diversos com ênfase em música popular,
- Exposição multimídia do conteúdo ministrado em aula;
- Realização de trabalho em grupo prático e teórico
- Exercícios de apreciação de timbres através de audições dirigidas

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova escrita 1

NOTA 2: Apresentação trabalho teórico prático

NOTA 3: Prova escrita 2

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.



8. Bibliografia

8.1 Bibliografia obrigatória

- ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Editora da Unicamp, 2000
- BENNETT, Roy. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1990
- CASTRO, Pablo Y. **Entendendo a música: um modo prático de avaliar melodia, harmonia, ritmo, timbre, forma e textura musical**. Holambra, SP: Editora Setembro, 2010

8.2 Bibliografia complementar

- CHEDIACK, Almir. **HARMONIA E IMPROVISACÃO**. - 70 músicas improvisadas e analisadas. – Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.
- LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de teoria elementar da música** 11 ed. São Paulo: Ricordi, 1996
- SCHAFFER, R. Murray. **O OUVIDO PENSAnte**. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991