



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Prática de Conjunto VI – matutino e vespertino

Período do curso: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 6º semestre

Professor: Thales Nunes

2. Ementa

Prática musical em conjunto. Formação de grupo musical para montagem e execução de repertório. Realização de arranjos organizados e coordenados pelo professor.

3. Objetivo Geral

Formar um ou mais grupos musicais para desenvolver e praticar repertório em linguagens da música popular.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver os fundamentos básicos da prática musical coletiva;
- Formar um ou mais grupos musicais a partir da instrumentação dos alunos matriculados;
- Escolher e praticar repertório com arranjos organizados e coordenados pelo professor;
- Ensaiar o repertório escolhido;
- Realizar uma apresentação pública.

5. Conteúdo

- Fundamentos de uma prática de conjunto: Padrão de afinação. Linguagens da música popular. Estruturas musicais: forma, harmonia, melodia e ritmo.
- Escolha de repertório;
- Contextualização sócio-cultural do repertório escolhido;
- Formulação de estratégias de ensaio.

6. Metodologia

Serão realizadas aulas práticas coletivas. Além dos ensaios coletivos, também poderão acontecer ensaios de naipe, ou de partes fragmentadas do grupo, conforme necessidade.

A escolha do repertório, dos arranjos e coordenação dos ensaios ficará a cargo do professor, simulando situação profissional de trabalhos em grupo onde existe uma hierarquia preestabelecida.

O material didático consiste em partituras com melodia cifrada, ou arranjos completos das músicas do semestre.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1 - Aproveitamento: Avaliação individual pela assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução;

NOTA 2 - Provas práticas 1 e 2: Avaliação coletiva da execução musical em grupo. A nota é obtida através da média aritmética da prova prática 1 e da prova prática 2;

NOTA 3 - Apresentação pública: Avaliação coletiva do contexto geral da apresentação.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.



8. Bibliografia

ADOLFO, Antonio. **Arranjo: Um Enfoque Atual**, Rio de Janeiro: Lumiar, 1997

COPLAND, A. **Como Ouvir e Entender Música**. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974.