



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: História da Música II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor: Thales Nunes

### 2. Ementa

Colonização e música indígena. Decolonialismo. Brasil colônia: Gregório de Matos, Barroco Mineiro e Domingos Caldas Barbosa. Brasil Império: Modinha, Lundu, música dos “pianeiros”. Bandas de música, maxixe e choro. Brasil República: a consolidação da linguagem do choro. Movimento Nacionalista e Heitor Villa-Lobos. Samba e o paradigma do Estácio. A “época de ouro”. Samba-canção da década de 1950. A diversidade estilística de 1970 até os dias atuais.

### 3. Objetivo Geral

Compreender em linhas gerais a história e o desenvolvimento da música popular do Brasil, seus principais gêneros e estilos.

### 4. Objetivos Específicos

- Conhecer os principais gêneros e estilos musicais brasileiros;
- Apresentar uma sequência cronológica do desenvolvimento da música brasileira;
- Compreender o desenvolvimento da música popular através de sua história.

### 5. Conteúdo

- Música indígena, colonização e decolonialismo.
- A obra de Gregório de Matos e Domingos Caldas Barbosa.
- Modinha, lundu e a música dos “pianeiros”.
- Bandas de música, maxixe e choro.



- Movimento Nacionalista e Heitor Villa-Lobos.
- Samba e o paradigma do Estácio.
- A época de ouro.
- A orquestra e o regional como formação instrumental de acompanhamento.
- Samba-canção da década de 1950.
- A diversidade estilística de 1970 aos dias atuais.

## 6. Metodologia

Os conteúdos serão apresentados de forma expositiva usando materiais gráficos (*slides*, quadros sinópticos, infográficos). Serão realizadas apreciações de músicas e vídeos relacionados às épocas e aos gêneros estudados; Serão desenvolvidos trabalhos em grupo a respeito dos gêneros e dos estilos.

## 7. Avaliação

NOTA 1: trabalho escrito, ou realização de uma música do repertório do choro;

NOTA 2: trabalho escrito, ou realização de 2 músicas da época de ouro;

NOTA 3: realização de 2 composições contemporâneas.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

## 8. Bibliografia

CAZES, Henrique. **Choro: do quintal ao municipal**. São Paulo: Ed. 34, 2ª ed., 1999.

FERNANDES, Dmitri Cerboncini. **Sentinelas da tradição: a constituição da autenticidade no samba e no choro**. São Paulo: Edusp, 2018.

MEDAGLIA, Júlio. **Música Impopular**. Editora Global, 2009.

SEVERIANO, Jairo. **Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade**. São Paulo: Ed. 34, 4ª ed., 2017.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.