



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Percussão Complementar II

Carga horária: 18 horas

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor: Rodrigo Gudin Paiva

2. Ementa

Aspectos técnicos, timbres e manuseio dos instrumentos de percussão. Gêneros musicais: Maracatu, Samba Tradicional e Escola de Samba. Grafias e notação musical para percussão. Instrumentos: Pandeiro, Conguê, Agogô, Ganzá, Alfaia, Tamborim, Surdo, Repique, Caixa, Tarol, entre outros.

3. Objetivo Geral

Desenvolver as habilidades instrumentais para a performance da percussão em grupo no contexto dos ritmos brasileiros em uma diversidade de estilos e vertentes musicais.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver noções de performance da Percussão a partir do repertório e da vivência musical em grupo.
- Conhecer, através de gravações, a utilização da Percussão em diversos estilos, períodos e vertentes da música brasileira.
- Conhecer e buscar novas alternativas de grafar ritmos e peças musicais para Percussão.
- Potencializar uma vivência musical criativa através da prática de repertório e da improvisação.

5. Conteúdo

- Aspectos gerais sobre a prática de percussão em grupo e da batucada em diferentes ritmos brasileiros.
- Noções básicas sobre diferentes instrumentos de percussão: Pandeiro, Gonguê, Agogô, Ganzá, Alfaia, Tamborim, Surdo, Repique, Caixa, Tarol, entre outros.
- Prática de batucada e repertório para percussão em grupo com ritmos brasileiros.
- Performance, apreciação, composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais para percussão.

6. Metodologia

Pesquisa de repertório, contextualização histórica e atividades práticas envolvendo a percussão em grupo: performance, improvisação, composição e apreciação musical.

7. Avaliação

A avaliação considera todo o processo do aluno no decorrer do semestre, de forma contínua, considerando o desenvolvimento de suas habilidades e de sua familiaridade com a Percussão, com os ritmos trabalhados e de sua autonomia, bem como na escrita. O foco da avaliação está na prática do repertório e na performance musical. As notas acontecem da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e aprendizagem);

NOTA 2: Autoavaliação;

NOTA 3: Apresentação musical com prática de ritmos e repertório em grupo.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.



ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Obrigatória

BOLÃO, O. **Batuque é um privilégio**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Mestre Odilon. **O Batuque Carioca**: As Baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro (Aprendendo a tocar). Rio de Janeiro. Editora Groove, 2000.

8.2 Bibliografia Complementar

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de Percussão**. São Paulo: Unesp, 2003.
LACERDA, Vina. **Pandeirada Brasileira**. Curitiba. Edição do autor, 2005.
OLIVEIRA, Climério; RESENDE, Tarcísio. **Maracatu**: baque virado e baque solto. Pernambuco: Batuque book, vol. 1, 2006.
ROOCA, Edgard (Bituca). **Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão 1**: Europa empresa gráfica editora lançamentos.