



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Guitarra Moderna II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor(a): Ozeias Rodrigues de Jesus

### 2. Ementa

Desenvolvimento de técnicas e linguagens da guitarra moderna. Construção de arranjos de nível avançado. Repertório aplicado aos elementos estudados.

### 3. Objetivo Geral

Compreender novas formas de empilhamentos de acordes e escalas, possibilitando uma gama nova de sonoridades.

### 4. Objetivos Específicos

- Compreender os conceitos de intervalos;
- Desenvolver novos empilhamentos de acordes;
- Construir arranjos com sobreposição;
- Desenvolver repertório.

### 5. Conteúdo

- Exercícios práticos
- Repertório para compreensão dos elementos estudados
- Desenvolvimento de fraseado

### 6. Metodologia

- Aulas teóricas práticas.
- Material didático fornecido pelo professor.

---

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



**Serão realizadas as seguintes atividades:**

- Exposição inversões.
- Acordes gerados pela sobreposição.
- Exercício de desenvolvimento de fraseado..
- Cadencias com novos acordes
- Exposição da linguagem contrapontística.
- Prática de repertório sobre os elementos estudados.

**7. Avaliação**

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova teórico prática

NOTA 2: Prova prática

NOTA 3: Nota de aproveitamento em sala de aula

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

**8. Bibliografia**

**Bibliografia obrigatória.**

CHEDIAK, A. **Harmonia & Improvisação**. V.1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

FARIA, Nelson. **A Arte da Improvisação** – para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

**Bibliografia complementar.**

FARIA, Nelson. **The Brazilian Guitar Book**. Pentaluma: Sher, 1995.

FARIA, Nelson e KORMAN, Clif. **Inside The Brazilian Rhythm Section**. Pentaluma: Sher, 2001.

LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Pentaluma: Sher, 1995.