



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Improvisação II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor(a): Ozeias Rodrigues de Jesus

2. Ementa

Desenvolvimento dos conceitos avançados da improvisação. Reconhecimento de cadências harmônicas. Repertório desenvolvendo os elementos estudados.

3. Objetivo Geral

Familiarizar o estudante com as principais cadências geradas pela tonalidade maior e menores. Desenvolver o senso criativo a partir das ferramentas apresentadas

4. Objetivos Específicos

- Memorizar as intervalos
- Praticar a digitação e sonoridade das escalas.
- Desenvolver a percepção harmônico/melódica.
- Desenvolver o campo harmônico maior e menor.
- Compreender as cadências harmônicas comuns.
- Desenvolver repertório

5. Conteúdo

- Exercícios práticos
- Repertório baseado nas cadências harmônicas do campo maior e menor.
- Desenvolvimento de fraseado.



6. Metodologia

- Aulas teóricas práticas.
- Material didático fornecido pelo professor.

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Exposição das escala diatônica e menor.
- Acordes gerados pela escala diatônica e menor.
- Exercício de desenvolvimento de fraseado..
- Cadencias comuns a tonalidade maior e menor.
- Exercícios de memorização das cadencias harmônicas.
- Prática de repertório sobre os elementos estudados.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova teórico prática

NOTA 2: Prova prática

NOTA 3: Nota de aproveitamento em sala de aula

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

Bibliografia obrigatória.

CHEDIAK, A. **Harmonia & Improvisação**. V.1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

CHEDIAK, A. **Songbook**: Tom Jobim V. 1, 2 e 3. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

CHEDIAK, A. **Songbook**: bossa nova V. 1, 2, 3, 4 e 5. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar,



1990.

Bibliografia complementar.

FARIA, Nelson. **A Arte da Improvisação** – para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

FARIA, Nelson. **The Brazilian Guitar Book**. Pentaluma: Sher, 1995.

LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Pentaluma: Sher, 1995.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>