

## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Guitarra II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor(a): Ozeias Rodrigues de Jesus

### 2. Ementa

Aspectos técnicos de digitação e sonoridade. Desenvolvimento dos arpejos gerados pela escala diatônica. Relação dos acordes arpejos. Conceitos básicos de fraseado. Repertório relacionado aos elementos estudados.

### 3. Objetivo Geral

Digitar e memorizar os 4 tipos básicos de arpejos gerados pelo campo harmônico maior. Memorizar os intervalos no braço da guitarra. Desenvolver os arpejos (tétrade) nas 5 digitação básicas.

### 4. Objetivos Específicos

- Digitar os arpejos nas 5 posições.
- Praticar a digitação nas 12 tonalidades.
- Desenvolver as 4 categorias básicas de arpejos nas 5 digitações.
- Desenvolver o campo harmônico maior através dos arpejos.
- Desenvolver frases a partir dos arpejos.

### 5. Conteúdo

- Exercícios de desenvolvimento de técnica/digitações.
- Repertório baseado nas cadências harmônicas do campo maior.
- Desenvolvimento de fraseado utilizando os arpejos.



## 6. Metodologia

- Aulas teóricas práticas.
- Material didático fornecido pelo professor.

### Serão realizadas as seguintes atividades:

- Digitação dos arpejos nas 5 posições.
- Exercício de assimilação das notas no braço da guitarra.
- Exercício de desenvolvimento de fraseado.
- Exercícios de memorização dos intervalos.
- Prática de repertório sobre os elementos estudados.

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova teórico prática

NOTA 2: Nota de aproveitamento em sala de aula

NOTA 3: Avaliação por banca banca

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

### Bibliografia obrigatória.

CHEDIAK, A. **Harmonia & Improvisação**. V.1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

FARIA, Nelson. **A Arte da Improvisação** – para todos os instrumentos. Rio de



Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

### **Bibliografia complementar.**

FARIA, Nelson. **The Brazilian Guitar Book**. Pentaluma: Sher, 1995.

GUEST, I. **Harmonia: Método Prático**. V. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2000.

LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Pentaluma: Sher, 1995.

---

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>