



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Harmonia II

Carga horária: 36 horas

Nº de encontros: 18

Fase: 4º semestre

Professor: Luciano Stima

2. Ementa

Estudo dos meios de preparação: análise dos acordes diminutos, dominantes estendidos, acorde interpolado, acorde de dominante suspenso, acorde menor com sexta com função dominante. Estudo da harmonia no tom menor, empréstimo modal. Escalas de acordes.

3. Objetivo Geral

Compreender as diretrizes da harmonia tonal quanto aos meios de preparação, análise no tom menor, empréstimo modal e o emprego de escalas de acordes.

4. Objetivos Específicos

- Classificar os acordes diminutos.
- Identificar os diferentes casos de dominantes estendidos.
- Analisar músicas no tom menor.
- Analisar músicas com empréstimo modal.
- Deduzir escalas de acordes

5. Conteúdo

I. Acordes Diminutos: Preparação diminuta. Análise dos acordes diminutos: diminutos preparatórios, diminutos não preparatórios, diminutos de passagem, diminutos de aproximação.

II. Dominantes Estendidos: Diferentes desenhos de dominantes estendidos, interpolação de acordes, acorde de dominante suspenso (V7sus4).



III. Harmonia no Tom Menor: Campo Harmônico das escalas menor natural, harmônica e melódica, vocabulário prático do tom menor, preparação dos graus. Acordes estranhos do tom menor.

IV. Empréstimo modal: Acorde de empréstimo modal, dominante auxiliar. Acorde menor com sexta com função dominante.

V. Escalas de Acordes: definições, critérios, nomenclatura, construção.

6. Metodologia

Os conteúdos são apresentados de forma expositiva com exemplos práticos, tocados pelo professor, ou através de gravações, estimulando a apreciação e a percepção. São incluídas atividades com o uso da voz, dentro dos conteúdos propostos. Em aula se realizam exercícios de análise de progressões fazendo uso de cifras e pauta, transposições para outras tonalidades, bem como exercícios de rearmonização dentro dos conteúdos propostos. Os aspectos históricos dos conteúdos são contextualizados fazendo um contraponto entre a harmonia na música erudita e os gêneros de música popular.

Além das 2 provas serão realizadas 2 atividades:

- Atividade 1: Exercícios sobre acordes diminutos;
- Atividade 2: Análise de músicas do tom menor e com empréstimo modal.

7. Avaliação

A média final da disciplina resultará de três notas:

NOTA 1: Prova 1 (avaliação 1) - Acordes diminutos e dominantes estendidos;

NOTA 2: Prova 2 (avaliação 2) - Empréstimo modal e escalas de acordes;

NOTA 3: Notas das atividades avaliativas e aproveitamento geral das aulas.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

8. Bibliografia

ADOLFO, A. *O Livro do Músico - harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos*. São Paulo: Lumiar, 1989.



- ALMADA, C. **Harmonia Funcional**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.
- CHEDIAK, A. **Harmonia e Improvisação**. 7ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.
- GUEST, I. **Harmonia - método prático**. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- GUEST, I. **Harmonia - método prático**. Volume 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- SCHOENBERG, A. **Harmonia**. 2ª edição. São Paulo: Unesp, 2012.