

## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Harmonia II

Carga horária: 36 horas

Nº de encontros: 18

Fase: 4º semestre

Professor: Luciano Stima

### 2. Ementa

Estudo dos meios de preparação: análise dos acordes diminutos, dominantes estendidos, acorde interpolado, acorde de dominante suspenso, acorde menor com sexta com função dominante. Estudo da harmonia no tom menor, empréstimo modal. Escalas de acordes.

### 3. Objetivo Geral

Compreender as diretrizes da harmonia tonal quanto aos meios de preparação, análise no tom menor, empréstimo modal e o emprego de escalas de acordes.

### 4. Objetivos Específicos

- Classificar os acordes diminutos.
- Identificar os diferentes casos de dominantes estendidos.
- Analisar músicas no tom menor.
- Analisar músicas com empréstimo modal.
- Deduzir escalas de acordes

### 5. Conteúdo

**I. Acordes Diminutos:** Preparação diminuta. Análise dos acordes diminutos: diminutos preparatórios, diminutos não preparatórios, diminutos de passagem, diminutos de aproximação.

**II. Dominantes Estendidos:** Diferentes desenhos de dominantes estendidos, interpolação de acordes, acorde de dominante suspenso (V7sus4).

**III. Harmonia no Tom Menor:** Campo Harmônico das escalas menor natural, harmônica e melódica, vocabulário prático do tom menor, preparação dos graus. Acordes estranhos do tom menor.

**IV. Empréstimo modal:** Acorde de empréstimo modal, dominante auxiliar. Acorde menor com sexta com função dominante.

**V. Escalas de Acordes:** definições, critérios, nomenclatura, construção.

## 6. Metodologia

Os conteúdos são apresentados de forma expositiva com exemplos práticos, tocados pelo professor, ou através de gravações, estimulando a apreciação e a percepção. São incluídas atividades com o uso da voz, dentro dos conteúdos propostos. Em aula se realizam exercícios de análise de progressões fazendo uso de cifras e pauta, transposições para outras tonalidades, bem como exercícios de rearmonização dentro dos conteúdos propostos. Os aspectos históricos dos conteúdos são contextualizados fazendo um contraponto entre a harmonia na música erudita e os gêneros de música popular.

Além das 2 provas serão realizadas 2 atividades:

- Atividade 1: Exercícios sobre acordes diminutos;
- Atividade 2: Análise de músicas do tom menor e com empréstimo modal.

## 7. Avaliação

A média final da disciplina resultará de três notas:

NOTA 1: Prova 1 (avaliação 1) - Acordes diminutos e dominantes estendidos;

NOTA 2: Prova 2 (avaliação 2) - Empréstimo modal e escalas de acordes;

NOTA 3: Notas das atividades avaliativas e aproveitamento geral das aulas.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

## 8. Bibliografia

ADOLFO, A. *O Livro do Músico - harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos*. São Paulo: Lumiar, 1989.



ALMADA, C. ***Harmonia Funcional***. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

CHEDIAK, A. ***Harmonia e Improvisação***. 7ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

GUEST, I. ***Harmonia - método prático***. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

GUEST, I. ***Harmonia - método prático***. Volume 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

SCHOENBERG, A. ***Harmonia***. 2ª edição. São Paulo: Unesp, 2012.