



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Piano VI

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 18

Fase: 6º semestre

Professor: Giovanni Sagaz

### 2. Ementa

Preparação para o recital.

### 3. Objetivo Geral

Proporcionar aos alunos o conhecimento sobre composição, desenvolver habilidade para técnica e emocionalmente do aluno para o recital de formatura.

### 4. Objetivos Específicos

- Analisar formas de compor e técnicas de composição;
- Produzir uma apresentação para o recital;
- Aplicar técnicas para o controle emocional em uma apresentação ou gravação;

### 5. Conteúdo

- Repertório para o recital;
- Simetria musical a partir do Ciclo das Quintas;
- Estudo do repertório do recital.

### 6. Metodologia

- Aulas teóricas expositivas e dialogadas com práticas ao instrumento. Material didático fornecido pelo professor (Pdf e Impresso).

### Serão realizadas as seguintes atividades:

- Exercícios de leitura melódica e rítmica do repertório da aula.
- Aplicação das técnicas estudadas no repertório proposto.
- Aplicação dos Ritmos Escolhidos
- Exercício do ciclo das quintas com progressões harmônicas.

### Serão realizadas as seguintes atividades:

---

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



- Estudos técnicos para sonoridade.
- Leitura de partitura e de cifra;
- Execução do acompanhamento rítmico harmônico de Bossa Nova a partir da melodia gravada pelo professor;
- Apresentação das peças solo em aula.

## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Pontualidade, aproveitamento e colaboração nas aulas;

NOTA 2: Média aritmética das provas 1 e 2.

NOTA 3: Banca

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## Bibliografia

PETERSON, OSCAR. **Jazz exercises, minuets, etudes & pieces for piano**. Hall Leonard, 1992.

AEBERSOLD, Jamey. **Como improvisar e tocar no jazz**. Aebersold Drive, 1992.

COLLURA, Turi. **Práticas Criativas Para Composição Melódica na Música Popular**.

Irmãos Vitale, 2008

HAERLE, Dan. **Jazz piano voicing skills**, Jamey Aebersold jazz, New Albany, 1994

PISCHNA, Josef. **48 exercícios para piano - pequeno pischna**. Souza Lima, São Paulo,

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. Lumiar. 1991.