

## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: TCC II - Canto

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 6º semestre

Professora: Giana Cervi

### 2. Ementa

Montagem e execução do recital de formatura.

### 3. Objetivo Geral

Apresentar o recital de formatura.

### 4. Objetivos Específicos

- Planejar, montar e executar o recital de formatura.

### 5. Conteúdo

- Estratégias para planejamento do recital: Formação instrumental, arranjos, mapa de palco, cenário, sonorização e iluminação;
- Montagem da apresentação: contratação dos músicos e demais profissionais (se houver) que irão participar (cenógrafo, iluminador, técnico de som e luz, etc...);
- Estratégias para os ensaios.

### 6. Metodologia

Aulas dialogadas com atendimento individual e aulas práticas para preparação do recital.

### 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:



NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução);

NOTA 2: Prova prática - entrega de mapa de palco, release, programa do recital e organização do show.

NOTA 3: Prova prática - Recital Público  
A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

ARAGÃO, Monique. Música, mente, corpo e alma : interpretação, a comunicação através da música / 2011 interpretação, a comunicação através da música. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, c2011.

LIMA, Sonia Albano de. Performance & interpretação musical : uma prática interdisciplinar / 2010 uma prática interdisciplinar. São Paulo, SP: Musa, 2006.

ROSAS, Fátima Weber, STAROSTA, Maurício & RAATZ, Daiane Porto. Como estruturar um recital e seu programa. Material de apoio ao Curso Licenciatura em Música da UFRGS. Porto Alegre, 2008.