



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Canto II
Carga horária: 18h
Nº de encontros: 18
Fase: 2º semestre
Professora: Giana Cervi

2. Ementa

Iniciação à técnica vocal aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira entre os anos de 1945 a 1957.

3. Objetivo Geral

Desenvolver a técnica vocal para o canto popular, oferecer todo o suporte para o treinamento e execução desta técnica, assim como exercitar e aprimorar a interpretação para o canto.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver uma postura e um controle da respiração, adequados à produção do som vocal
- Aprimorar a emissão vocal compreendendo o fenômeno da ressonância e da projeção vocal;
- Praticar exercícios que promovam o desenvolvimento da musculatura vocal;
- Adquirir noções de saúde vocal e de rotinas de aquecimento e desaquecimento vocal;
- Conhecer os fundamentos da interpretação, bem como desenvolver a presença cênica necessária à performance.

5. Conteúdo

1. Exercícios respiratórios e posturais



- Consciência do mecanismo respiratório;
- Apoio baixo-diafragmático;
- Respiração costodiafragmática abdominal;
- Músculos intercostais;
- Relaxamento Grounding;
- Sustentação do corpo e fluxo respiratório;
- Exercícios respiratórios (inspiração e expiração).

2. Vocalizações

- Registros vocais;
- Exercícios de dicção e articulação;
- Desenvolvimento das ressonâncias;
- Exercícios de fortalecimento vocal;
- Projeção vocal.

3. Repertório

- Afinação;
- Articulação rítmica;
- Fluência melódica;
- Gestualidade oral;
- Interpretação;
- Improvisação;

6. Metodologia

Aulas práticas para o desenvolvimento da técnica vocal, sempre vinculadas aos conhecimentos teóricos;

Serão realizadas as seguintes atividades:

- Exercícios de alongamento corporal.
- Exercícios de respiração.
- Exercícios de ressonância.
- Exercícios de aquecimento e desaquecimento vocal.
- Repertório denominado Pré Bossa Nova (1945 a 1956).



7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Seminário - Trabalho sobre compositor

NOTA 2: Prova prática - Pré - banca

NOTA 3: Prova prática - Avaliação com banca

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

Obrigatória

BEHLAU, Mara. Voz: o livro do especialista. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, c2005. 576 p.

COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e. Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo: Lovise, 1998.

ARAGÃO, Monique. Música, mente, corpo e alma: interpretação, a comunicação através da música. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, c2011. 118 p.

Complementar

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras. 5. ed. São Paulo, SP: Editora 34, 2006. v. 2 (365 + [2] p.)



PINHO, Sílvia M. Rebelo. Fundamentos em fonoaudiologia: voz. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1998.

PINHO, Sílvia M. Rebelo. Tópicos em voz. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2001.



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>