



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Canto IV  
Carga horária: 18h  
Nº de encontros: 18  
Fase: 4º semestre  
Professora: Giana Cervi

### 2. Ementa

Desenvolvimento da técnica aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira - Tropicália.

### 3. Objetivo Geral

Desenvolver a técnica vocal para o canto popular, oferecer todo o suporte para o treinamento e execução desta técnica, assim como exercitar e aprimorar a interpretação para o canto.

### 4. Objetivos Específicos

- Aperfeiçoar postura e controle da respiração, adequados à produção do som vocal
- Aprimorar a emissão vocal compreendendo o fenômeno da ressonância e da projeção vocal;
- Praticar exercícios que promovam o desenvolvimento da musculatura vocal;
- Aprimorar a interpretação, bem como desenvolver a presença cênica necessária à performance.

### 5. Conteúdo

1. Exercícios respiratórios e posturais



- Consciência do mecanismo respiratório;
- Apoio baixo-diafragmático;
- Respiração costodiafragmática abdominal;
- Músculos intercostais;
- Relaxamento Grounding;
- Sustentação do corpo e fluxo respiratório;
- Exercícios respiratórios (inspiração e expiração).

## 2. Vocalizações

- Registros vocais;
- Exercícios de dicção e articulação;
- Desenvolvimento das ressonâncias;
- Exercícios de fortalecimento vocal;
- Projeção vocal.

## 3. Repertório

- Afinação;
- Articulação rítmica;
- Fluência melódica;
- Gestualidade oral;
- Interpretação;
- Improvisação;

## 6. Metodologia

Aulas práticas para o desenvolvimento da técnica vocal, sempre vinculadas aos conhecimentos teóricos;

### **Serão realizadas as seguintes atividades:**

- Exercícios de alongamento corporal;
- Exercícios de respiração;
- Exercícios de ressonância;
- Exercícios de aquecimento e desaquecimento vocal;
- Repertório denominado Tropicália.



## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Seminário - Trabalho sobre compositor

NOTA 2: Prova prática - Pré banca

NOTA 3: Prova prática - Avaliação com banca

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

### Obrigatória

BEHLAU, Mara. Voz: o livro do especialista. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, c2005. 576 p.

COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e. Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo: Lovise, 1998.

SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo, SP: EDUSP, 2015. 320 p.

### Complementar

GOULART, Diana; COOPER, Malu. Por todo canto: método de técnica vocal, música popular. São Paulo, SP G4 Edições Ltda 2002 v. + 2 CDs



PINHO, Sílvia M. Rebelo. Tópicos em voz. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2001.

PINHO, Sílvia M. Rebelo. Temas em voz profissional. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2007. 208 p.

