

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Flauta II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor: Evandro Hasse

2. Ementa

Fundamentos técnicos Básicos. Escala Cromática. Escala Menor harmônica e melódica. Aplicação da tecnologia em música. Formação de repertório: Bossa Nova.

3. Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos os fundamentos técnicos elementares para a prática da Flauta Transversal, capacitando-os a formar repertório em diferentes gêneros e modalidades da música popular.

4. Objetivos Específicos

- Praticar Escalas Cromáticas.
- Executar escala Menor Harmônica e Melódica.
- Apresentar recursos oferecidos pela tecnologia através de Play Alongs e Reaper.
- Praticar temas com linguagem adequada, sonoridade, afinação e regularidade de tempo.
- Formar repertório no gênero "Bossa Nova".

5. Conteúdo

- Concepção do estudo de Escalas Cromáticas;
- Escala Menor Harmônica e Melódica - maneiras de estudá-las;
- Noções básicas para utilização de Play Alongs e do software Reaper;
- Repertório: "Bossa Nova" Chega de Saudade, Madalena.



6. Metodologia

- - Estudos com Escalas Cromáticas para mecânica dos dedos;
- - Execução das escalas Menor Harmônica e Melódica em todos os tons;
- - Leitura de partitura;
- - Estudos de precisão rítmica e sonoridade;
- - Execução de repertório com o uso de play Alongs e do *software* Reaper

Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual. Material didático fornecido pelo professor (Partituras impressas e/ou Arquivos Wave e PDF).

Serão realizadas as seguintes atividades:

- - Estudos com Escalas Cromáticas para mecânica dos dedos;
- - Execução das escalas Menor Harmônica e Melódica em todos os tons;
- - Leitura de partitura;
- - Estudos de precisão rítmica e sonoridade;
- - Execução de repertório com o uso de play alongs e do *software* Reaper.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova Prática 1

NOTA 2: Prova Prática 2

NOTA 3: Banca 3

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia



CASTRO, Ruy. **A Onda que se perdeu no mar**: Novos mergulhos na Bossa Nova/Ruy Castro São Paulo: Companhia das letras, 2001. 301 p ICBN 8535901892.

GAUBERT Taffanel. **Méthode** Complète de Flûte, Paris éditions musicales copyright 1923 at C 1958 by Alfonse Leduc & Ediciones Musicales 1975, Rue Saint Honoré, and Paris.

NIEHAUS, L. **Developing Jazz Concepts**: for Flut (and other instruments). EUA: Hall Leonard Publishing Corporation, 1981.