



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Contrabaixo IV

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 18

Fase: 2º semestre

Professor(a): Djalma Cordeiro

2. Ementa

Estudos técnicos de harmônicos. Improvisação por elementos de tensão e resolução bem como verticalização. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo no Choro.

3. Objetivo Geral

Conhecer os processos de execução musical no contrabaixo, no que se refere às técnicas e interpretação e performance do instrumento em ritmos afrocubanos.

4. Objetivos Específicos

- Propiciar a aquisição de conhecimentos práticos com relação à técnica de harmônicos
- Desenvolver estratégias de improvisação em acordes dominantes.
- Estabelecer o contato prático com o repertório e técnicas de choro
- Compreender o mapeamento de verticalização em progressões II – V - I
- Aprimorar a transcrição e análise;

5. Conteúdo

- Exercícios de técnica de harmônicos aplicada ao contrabaixo e estudos dirigidos;
- Gênero musical: Chorinho
- Procedimentos de acompanhamento com frases de improvisação orientada por fraseados em acordes dominantes
- Ordenação das notas
- Tensão e resolução
- Verticalização II- V I

6. Metodologia

- Aulas teóricas expositivas e aulas práticas
- Material didático fornecido pelo professor (apostila da disciplina).

Serão realizadas as seguintes atividades:

:

- Exposição multimídia do conteúdo ministrado em aula;
- Aulas teórico-práticas individuais e/ou em grupo, e técnico interpretativa;
- Utilização de softwares musicais de áudio para acompanhamento
- Exercícios de leitura dinâmica em subdivisão binária ternária e quaternária até colcheia
- Acompanhamento dirigido de peças para apresentação de banca.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Avaliação parcial 1;

NOTA 2: Avaliação 2;

NOTA 3: Apresentação banca

A nota final equivale à média das 3 notas.



8. Bibliografia

8.1 Bibliografia obrigatória

- ASSUMPÇÃO, Nico – **BASS SOLO** – Segredos da improvisação – Rio de Janeiro ed. Lumiar, ano 2000
- GIFFONI, Adriano – **Música Brasileira para Contrabaixo II**, São Paulo ed. Irmãos Vitale, ano 2002
- OPPENHEIM, Tony . **SLAP IT!** – Funk studies for the electric bass – Pennsylvania: 1981

8.2 Bibliografia complementar

- PESCARA, Jorge – **DICIONÁRIO BRASILEIRO DE CONTRABAIXO ELÉTRICO** Rio de Janeiro, ed. Zit, ano 1997.
- REID, Rufus – **THE EVOLVING BASSIST** – New Jersey, ed Millenium, ano 2000
- WEIGERT, Dave – **WORKSHOP FOR BASS AND DRUMS** – How to play in bands – Germany, ed. Advance Music, ano 1996.