



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Contrabaixo VI

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 18

Fase: 6º semestre

Professor(a): Djalma Cordeiro (Duda Cordeiro)

2. Ementa

Estudos técnicos de sobreposição na improvisação. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo no jazz.

3. Objetivo Geral

Conhecer os processos de execução musical no contrabaixo, no que se refere às técnicas e interpretação e performance do instrumento.

4. Objetivos Específicos

- Propiciar a aquisição de conhecimentos em improvisação nas durações de frases
- Desenvolver fluência em técnicas de improvisação em frases e motivos rítmicos e melódicos
- Estabelecer ferramentas para transcrições de linhas de contrabaixo.
- Aprimorar as linhas de contrabaixo do gênero jazz.
- Estabelecer opções de tríades em sobreposições de acordes.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>

5. Conteúdo

- Gênero musical: Walking bass III
- Sobreposição de acordes
- Duração de frases na improvisação
- Interpretação e expressão de temas complexos.
- Transcrição e análise de seções completas, acompanhamentos e solos.

6. Metodologia

- Aulas teóricas expositivas e aulas práticas
- Material didático fornecido pelo professor (apostila da disciplina).

Serão realizadas as seguintes atividades:

:Exposição multimídia do conteúdo ministrado em aula;

- Aulas teórico-práticas individuais e/ou em grupo, e técnico interpretativa;
- Utilização de softwares musicais de áudio para acompanhamento
- Exercícios de leitura dinâmica avançada
- Acompanhamento dirigido de peças para apresentação de banca.

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Avaliação parcial 1;

NOTA 2: Avaliação 2;

NOTA 3: Apresentação banca

A nota final equivale à média das 3 notas.



8. Bibliografia

8.1 Bibliografia obrigatória

- ASSUMPÇÃO, Nico – BASS SOLO – Segredos da improvisação – Rio de Janeiro ed. Lumiar, ano 2000
- GIFFONI, Adriano – Música Brasileira para Contrabaixo II, São Paulo ed. Irmãos Vitale, ano 2002
- WEIGERT, Dave – WORKSHOP FOR BASS AND DRUMS – How to play in bands – Germany, ed. Advance Music, ano 1996.

8.2 Bibliografia complementar

- PESCARA, Jorge – DICIONÁRIO BRASILEIRO DE CONTRABAIXO ELÉTRICO Rio de Janeiro, ed. Zit, ano 1997.
- REID, Rufus – THE EVOLVING BASSIST – New Jersey, ed. Millenium, ano 2000
- OPPENHEIM, Tony . SLAP IT! – Funk studies for the electric bass – Pennsylvania: 1981